1893
Feb. 16
PaDrB

ILLEUR
DODÉ Succ.
PARIS
37 Rue St André des Arts

529 | 35
C1 | R4 | A5

1893

Vente du 16 au 18 Février 1893

(HOTEL DROUOT, SALLE N° 7)

CATALOGUE

DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

LIVRES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE

LIVRES MODERNES AVEC AQUARELLES ORIGINALES

PUBLICATIONS DE GRAND LUXE

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. CH. BOURET

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1893

CATALOGUE

DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Les Jeudi 16, Vendredi 17 & Samedi 18 Février 1893

A 2 HEURES PRÉCISES DU SOIR

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 7

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur
rue Drouot, 27

Et de Me FÉLIX ALBINET, son confrère
rue de Maubeuge, 51

Assistés de M. A. DUREL, libraire
21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, Passage du Commerce

☞ **Les Livres pourront être examinés à notre Librairie du Lundi 23 Janvier au Samedi 11 Février 1893**

DE 1 HEURE ET DEMIE A 5 HEURES

Voir l'ordre des vacations au verso du titre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 15 Février 1892, Hôtel Drouot, salle n° 7

DE 2 HEURES A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

1893
Feb. 16
PaD.B

CATALOGUE

DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

LIVRES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE

LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE

LIVRES MODERNES AVEC AQUARELLES ORIGINALES

PUBLICATIONS DE GRAND LUXE

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. CH. BOURET

PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1893

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

	Numéros.
Jeudi 16 *février*	171 à 201
— —	1 à 170
— —	

DEUXIÈME VACATION

Vendredi 17 *février*	338 à 389
— —	302 à 327
— —	329 à 337
— —	328

TROISIÈME VACATION

Samedi 18 *février*	535 à 592
— —	491 à 534
— —	390 à 490

☞ **Les Amateurs qui seraient embarrassés pour fixer un prix maximum aux ouvrages qu'ils désirent obtenir, n'auront qu'à faire parvenir leur désidérata à M. A. DUREL qui se fera un devoir de prendre leurs intérêts et n'achètera pour leur compte qu'autant que les enchères resteront dans les limites de prix avantageux.**

CATALOGUE

DE

TRÈS BEAUX LIVRES

MODERNES

LIVRES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE
LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e
LIVRES MODERNES AVEC AQUARELLES ORIGINALES
PUBLICATIONS DE GRAND LUXE

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. CH. BOURET

1. **ABOUT** (Edmond). **LES MARIAGES DE PARIS.** *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par A. Lahure*, 1887, pet. in-8, mar. grenat, fil. entrelacés sur les plats, dent. intér., tr. dor., couv. impr. (*Chambolle-Duru.*)

Édition non mise dans le commerce tirée à 115 exemplaires.

2. **About** (Edmond). Le Nez d'un notaire. Eaux-fortes de Géry-Bichard. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, mar. vert, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais, avec les figures en trois états, dont l'eau-forte pure.

3. **About** (Edmond). Le Roi des Montagnes. 5^e édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, L. Hachette et C^ie*, 1861, gr. in-8, cart. demi-toile, coins, non rog., couv. impr.

Exemplaire de premier tirage.

4. **About** (Edmond). Le Roi des Montagnes. Dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des Bibliophiles,*

1883, in-8, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande (n° 109).

780 Duru

5. **ABOUT** (Edmond). **TOLLA.** Avec les illustrations de Félicien de Myrbach, les ornements typographiques composés par Adolphe Giraldon et un portrait d'après Paul Baudry. *Paris, Hachette et Cie*, 1889, in-4, mar. bleu foncé, doublé de mar. bleu clair, avec ornements dorés aux petits fers, gardes en soie, dans un étui recouvert de l'emboitage en velours de Gênes, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon (n° 2) contenant une AQUARELLE ORIGINALE de MYRBACH et 3 DESSINS ORIGINAUX de GIRALDON.

Les tirages à part sont en demi-rel. mar., non rog.

130 d°

6. **Adam** (Madame Juliette Lamber). La Chanson des nouveaux époux. Édition ornée d'un portrait et de 10 eaux-fortes. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-4, demi-mar. vert, coins, non rog.

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon avec les eaux-fortes en deux états (n° 29).

100 d°

7. **Aicard** (Jean). La Chanson de l'Enfant. Nouvelle Édition ornée de 128 compositions par T. Lobrichon, avec la collaboration de E. Rudaux, gravées sur bois par L. Rousseau. *Paris, G. Chamerot*, 1884, gr. in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Un des 150 exemplaires sur papier du Japon, avec les vignettes tirées à part.

60 d°

8. **Aicard** (Jean). Roi de Camargue. Illustrations de George Roux. *Paris, Émile Testard*, 1890, gr. in-8, cart. demi-mar. orange, coins, non rog., couv. impr. (*Carayon.*)

Un des 35 exemplaires sur Japon (n° 2) avec les eaux-fortes en trois états.

125 Conquet

9. **Album des grands écrivains** publié par la librairie Hachette. 23 portraits gravés au burin : Molière, Racine, Corneille, La Fontaine, Boileau, M^me^ de Sévigné, etc., in-fol., cart. demi-mar. rouge, coins.

Superbes épreuves d'artiste tirées sur Chine appliqué.

900 d°

10. **ALBUM PARISIEN** pour l'Année 1887. Aquarelles originales et dessins à la plume d'Henriot (Piff, du Charivari), in-4 oblong, cart. toile pleine.

Superbe album contenant deux jolis titres frontispices, une grande aqua-

relle. — Le Bal de l'Opéra. — Deux copies de Gavarni et Grévin. — Quatre jolies compositions pour les Saisons. — Les parodies du Fiacre 117, Gotte, Durand-Durand, Francillon, Renée, Numa Roumestan, Patrie, etc. et nombreux croquis à la plume.

Actualités de l'année.

Ensemble 59 DESSINS A LA PLUME et 134 AQUARELLES ORIGINALES D'HENRIOT.

11. **Amis des Arts** (Société française des). *Paris, Librairie d'Art, Ludovic Baschet*, 1886, in-fol., cart. demi-mar. rouge, coins, non rog.

7 eaux-fortes de Laguillermie, Lefort, Courtry, etc., d'après Boulanger, Bouguereau, Edelfelt.

12. **Amis des Arts** (Société française des). *Paris, Imprimerie G. Chamerot*, 1887, in-fol., cart. demi-mar. rouge, coins, non rog.

6 eaux-fortes gravées par Boulard fils, A. Lurat, J. Massard, H. Guérard, E. Ramus, L. Desbrosses, d'après J.-P. Laurens, Lefèbvre, Lhermitte, Guillou, Renard, Pelouze.

13. **Amis des Arts** (Société française des). *Paris, Secrétariat, Palais des Champs-Élysées*, 1888, in-fol., cart. demi-mar. rouge, coins, non rog. (*Champs.*)

8 eaux-fortes de Massard, Didier, Mordant, etc., d'après Bonnat, Moreau de Tours, Maignan, etc.

14. **Amis des Arts** (Société française des). *Paris, Secrétariat, Palais des Champs-Élysées*, 1889, in-fol., cart. demi-mar. rouge, coins, non rog. (*Champs.*)

8 eaux-fortes de A. Lalauze, Mlle Formstecher, L. Boisson, Bastien de Baupré, Mme Louveau-Rouveyre, E. Ramus, A.-J. Gilbert et G. Lopisgich, d'après Dagnan-Bouveret, Albert Dawant, Tony Robert-Fleury, Mme Dieterle, Mme Demont-Breton, Francis Tattegrin, René Gilbert et Charles Busson.

15. **Anacréon, Sapho, Bion** et **Moschus.** Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos et se trouve à Paris chez Le Boucher*, 1773. — Hero et Léandre, poème de Musée. *A Sestos et se trouve à Paris chez Le Boucher*, 1773. — Ensemble 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Lanscelin.*)

2 figures frontispices par Eisen, gravées par Massard et Duclos; 12 vignettes et 13 culs-de-lampe, gravés par Massard.

16. **Année galante** ou Étrennes à l'Amour. Contes enrichis de figures et d'ariettes, *s. l. n. d.*, in-8, fig. en couleur, mar. citron,

trois fil. sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Figures en couleur. Exemplaire relié sur brochure, non cité dans le Cohen.

17. **Apulée.** L'Ane d'or ou La Métamorphose. Traduction de Savalète, préface de J. Andrieux, avec de nombreuses gravures dessinées par A. Racinet et P. Bénard. *Paris, Firmin-Didot et fils*, 1872, in-8, cart. demi-mar. orange, coins, non rog.

Exemplaire de premier tirage avec les trois cartons supprimés.

18. **Aquafortistes français** (Société des). Salon de 1886. *Paris, Lahure*, 1886, in-fol., demi-mar. vert, coins, tête dorée, non rog. (*Champs.*)

31 eaux-fortes de Courtry, Laguillermie, Waltner, etc., exemplaire sur JAPON avec les épreuves avant la lettre tirées sur PARCHEMIN (n° 5).

19. **Aquafortistes français** (Société des). Salon de 1887. *Paris, Ludovic Baschet*, 1887, in-fol., demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog.

Un des 5 exemplaires tirés sur JAPON avec les eaux-fortes en deux états. Épreuves avec remarque sur PARCHEMIN et suite d'épreuves, premier état avec remarque sur papier du Japon (n° 1).

20. **Aquafortistes français** (Société des). Salon de 1888. *Paris, Ludovic Baschet*, 1888, in-fol., demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog.

Un des 5 exemplaires tirés sur JAPON, avec les eaux-fortes en deux états, avec remarque sur PARCHEMIN et suite d'épreuves, premier état sur Japon (n° 1).

21. **AQUARELLISTES FRANÇAIS** (Société des). Ouvrage d'art publié avec le concours artistique de tous les sociétaires. Texte par les principaux critiques d'art. *Paris, H. Launette et Goupil*, 1883, in-fol., demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 44).

22. **Aquarellistes français** (Salon des). Texte de Eugène Montrosier. *Paris, Launette*, 1887, gr. in-4, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv. impr.

Un des 25 exemplaires sur papier du Japon (n° 4).

23. **Aquarellistes français** (Salon des). Texte de Eugène Montrosier (2e année). *Paris, Launette*, 1888, gr. in-4, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv. impr.

Un des 20 exemplaires sur Japon (n° 4).

24. **Aretino** (Pietro). Les Ragionamenti ou Dialogues du Divin Aretino. Texte italien et traduction complète, par le traducteur des Dialogues de Luisa Sigea, avec une réduction du portrait de l'Aretin, peint par le Titien et gravé par Marc-Antoine. *Paris, Liseux*, 1882, 6 vol. in-8, demi-mar. citron, coins, non rog.

141
Belin

Exemplaire avec une suite de figures en deux états (Japon et Hollande), avant et avec la lettre, dessinées par Dunki et gravées par Prunaire.

25. **Aretino** (Pietro). Les Sonnets du Divin Aretino. Texte Italien. Le seul authentique et traduction littérale par le traducteur des Ragionamenti. *Paris, Liseux*, 1882, in-8, demi-mar. citron, coins, non rog.

42
Gateau

26. **Arioste**. Roland furieux. Nouvelle traduction avec la vie de l'Arioste et des notes sur les Romans chevaleresques, les traductions orientales, etc., par A. Mazuy. *Paris, F. Knab*, 1839, 3 vol. in-8, demi-veau fauve, coins, dos ornés, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

40
Conquet

Exemplaire de premier tirage avec les trois gravures supplémentaires indiquées par Brivois.

27. **Aucassin** et **Nicolette** Chantefable du XII^e^ siècle traduite par Bida. Revision du texte original et préface par Gaston Paris. Eaux-fortes dessinées et gravées par Bida. *Paris, librairie Hachette et C^ie^*, 1877, gr. in-8, mar. citron, doublé de mar. bleu, riche dent. mosaïque, gardes en étoffe, double étui. (*Marius-Michel.*)

365
Belin

28. **AUDSLEY** et **James L. BOWES**. La Céramique Japonaise. Édition française publiée sous la direction de M. A. Racinet. *Paris, Firmin-Didot*, 1880, 2 vol. in-fol., demi-mar. bleu, coins, non rog.

150
Duval

29. **Autrefois** ou Le bon vieux temps. Types français du XVIII^e^ siècle. Texte par MM. Audebrand. E. de Labedollière, L. Jacob, etc. Vignettes de Tony Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, etc. *Paris, Challamel, s. d*, in-4, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

72
Conquet

Exemplaire avec les figures en noir et en couleur.

30. **Baiser** (le). Étude littéraire et historique. Vignettes de Frai-

27
Rouquette

pont. *Nancy*, *Berger Levrault*, 1888, gr. in-8, cart. demi-mar., non rog. (n° 2).

Un des 20 exemplaires sur papier du Japon (n° 1).

500 Durel

31. **BALZAC** (H. de). Œuvres complètes. Édition illustrée par Daumier, Gavarni, Meissonier, Monnier, etc. *Paris*, *Furne*, *Dubochet*, *Houssiaux*, etc., 1842-1855, 20 vol. in-8, demi-mar. grenat, coins, têtes dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage, bien complet de toutes les gravures.

225

32. **Balzac** (H. de). Les Chouans. Illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois par Leveillé. *Paris*, *Testard et C^ie^*, 1889, gr. in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des 35 exemplaires sur Chine (n° 85), avec les gravures en double état.

Conquet

33. **Balzac** (H. de). Les Chouans. Compositions de Julien Le Blant, gravées à l'eau-forte par Émile Boilvin. *Paris*, *E. Testard et C^ie^*, 1890, gr. in-8, demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Chine (n° 85), avec les eaux-fortes en quatre états.

226 Durel

34. **BALZAC** (H. de). Le colonel Chabert. Illustrations de C. Delort. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, mar. vert-olive, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais, avec les figures en trois états dont l'eau-forte pure (n° 11).

945 Morgand

35. **BALZAC** (H. de). **LES CONTES DROLATIQUES.** Colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. 5^e^ édition illustrée de 425 dessins de Gustave Doré. *Se trouve à Paris ez Bureaux de la Société Générale de Librairie*, 1855, in-8, mar. vert, dos orné, fil. à la Du Seuil, dent. intér., tr. dor., non rog. (*Reymann.*)

Un des rares exemplaires sur papier de Chine.

65 Rondeau

36. **BALZAC** (H. de). La cousine Bette. Dix compositions par G. Caïn, gravées à l'eau-forte par Gaujeon et Gery Bichard. *Paris*, *Quantin*, 1888, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 8).

37. **BALZAC** (H. de). **EUGÉNIE GRANDET.** Ouvrage orné de 8 sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par Motteroz*, 1883, in-8, mar. brun foncé, 11 fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition non mise dans le commerce, tirée à 120 exemplaires (n° 78). Exemplaire auquel on a ajouté une suite des eaux-fortes en épreuves de graveur signées par l'Artiste.

38. **Balzac** (H. de). Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat et recueillie par ... Vignettes par Lorentz, gravures par MM. Brevière et Noiron. *Paris, Dubochet, Hetzel et Paulin*, 1842, in-32 carré, demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

39. **BALZAC** (H. de). **LA PEAU DE CHAGRIN.** Études sociales. *Paris, H. Delloye*, 1838, gr. in-8, demi-mar., tête de nègre, coins, dos orné avec fleurs en mosaïque, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Premier tirage avec les deux portraits sur Chine.

40. **Balzac** (H. de). Le père Goriot. Scènes de la vie Parisienne. 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, A. Quantin*, 1885, gr. in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 68).

41. **Balzac** (H. de). Petites misères de la vie conjugale. Illustrées par Bertall. *Paris, chez Chlendowski, s. d.*, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

42. **Barbey d'Aurevilly.** Le Chevalier des Touches. Dessins de Julien Le Blant, gravés par Champollion. *Paris, librairie des Bibliophiles*, 1886, gr. in-8, cart. demi-mar. brun, coins, non rog.

Exemplaire sur grand papier vélin (n° 92), auquel on a ajouté les eaux-fortes pures et une suite en épreuves d'artiste sur papier du Japon.

43. **Barbey d'Aurevilly.** Les Diaboliques. *Paris, E. Dentu*, 1874, in-12, mar. citron, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Édition originale; on y a ajouté les eaux-fortes de F. Rops épreuves AVANT LA LETTRE.

39 Morgand

44. **Barbey d'Aurevilly.** Memorandum. *Caen, A. Hardel,* 1856, in-16 carré, cart., non rog., couv. impr.

Édition originale. Exemplaire avec l'envoi autographe suivant : « Hommage à M. le docteur Vastel. J'ai passé près de vous; mais vous êtes resté en moi. « Jules Barbey d'Aurevilly. »

34 Conquet

45. **Barbey d'Aurevilly.** Les Prophètes du passé. *Paris, Louis Hervé,* 1851, in-12, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog., couv. impr.

Édition originale. Un des rares exemplaires sur papier de Hollande.

33 Morgand

46. **Barthélemy.** Douze journées de la Révolution. Poèmes. *Paris, Perrotin,* 1835, in-8, demi-mar. grenat, coins, dos orné, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Figures de Raffet.

20 Conquet

47. **Barthélemy** et **Méry.** Napoléon en Égypte, Waterloo et le fils de l'homme. *Paris, Perrotin,* 1835, in-8, demi-mar. grenat, coins, dos orné, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Figures de Raffet.

135 d°

48. **Barthélemy** et **Méry.** Napoléon en Égypte, Waterloo et le fils de l'homme. Édition illustrée par Horace Vernet et Hte Bellangé. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.,* gr. in-8, mar. rouge, riches ornements sur les plats, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Un des rares exemplaires sur papier de Chine.

39 Morgand

49. **Barthélemy.** Némésis. Quatrième édition ornée de 15 gravures, d'après les dessins de Raffet. *Paris, Perrotin,* 1835, 2 vol. in-8, demi-mar. grenat, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

51 Durel

50. **Baudelaire** (Ch.). Les Épaves. Avec une eau-forte, frontispice de Felicien Rops. *Amsterdam,* 1866, in-12, demi-mar. vert, coins, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande (n° 207), avec le frontispice en trois états.

74 d°

51. **Baudelaire** (Ch.). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1857, in-12, demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Édition originale.

100 Briquet

52. **Beaumarchais.** Théâtre complet. Réimpression des éditions

princeps avec les variantes. *Paris, Jouaust,* 1869, 4 vol. in-8, portrait, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Reymann.*)

Un des 489 exemplaires sur papier vergé (n° 152).

53. **BEAUMARCHAIS.** La Folle Journée ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes en prose, représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *Paris, chez Ruault,* 1785, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Thibaron Joly.*)

Bel exemplaire de la bonne édition avec l'errata. Il contient : 1° la suite de Saint-Quentin, gravée par Halbou, Liénard et Lingée ; 2° la même suite gravée par Malapeau et Roy ; 3° deux portraits de Beaumarchais par Saint-Aubin ; 4° le portrait de Dazincourt ; 5° le portrait de Mlle Contat, en couleur gravé par Janinet ; 6° le même, d'après Desrais ; 7° la jolie petite suite de Chodowiecki.

54. **Beaumarchais.** Le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes. Dessins de S. Arcos gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1882, in-8, cart. demi-mar. grenat, coins, non rog.

Exemplaire sur grand papier de Hollande (n° 51).

55. **Beaumarchais.** Le Barbier de Séville. Comédie en quatre actes. Avec une notice par Auguste Vitu. Dessins de S. Arcos, gravés à l'eau-forte par Monziès. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1882, in-8, cart. demi-mar. grenat, coins, non rog.

Exemplaire sur grand papier de Hollande (n° 51).

56. **Beaumont** (Ed. de). L'Épée et les Femmes. Cinq dessins de Meissonier tirés hors texte. *Paris, Jouaust,* 1881, gr. in-4, demi-mar. vert, coins, tête dorée, non rog.

57. **BÉQUET** (Étienne). Marie ou le Mouchoir bleu. Notice littéraire par Adolphe Racot. Six compositions par de Sta, gravées par Abot. *Paris, L. Conquet,* 1884, in-18, cart. mar. bleu, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier vélin avec les figures en trois états (n° 17).

58. **Beraldi** (H.). Bibliothèque d'un Bibliophile. *Lille, Imprimerie de Danel,* 1885, in-8, portrait, cart., non rog.

59. **Beraldi** (H.). Mes Estampes, 1872-1884. *Lille, Imprimerie*

L. Danel, 1887, in-8, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr.

Plaquette tirée à cent exemplaires (n° 43). On a ajouté le portrait de Henri Beraldi et celui de P. L. Beraldi.

64 Conquet

60. **Beraldi** (H.). Estampes et Livres, 1872-1892. *Paris, L. Conquet*, 1892, gr. in-8, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. impr. (*Carayon.*)

1150 et 63 Belin

61. **BÉRANGER** (P. J. de). Chansons anciennes, nouvelles et inédites, suivies des procès intentés à l'auteur. *Paris, Baudouin frères*, 1828. — Chansons nouvelles et dernières, dédiées à M. Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833. — Ensemble : 3 vol. in-8, demi-mar. bleu, coins, dos ornés, non rog.

Très jolie édition, admirablement imprimée, ornée d'une vignette sur bois à la fin de chaque chanson, et de 40 LITHOGRAPHIES COLORIÉES DE HENRY MONNIER. On y a ajouté les 103 figures de Johannot, Charlet, Monnier, Grandville, Dévéria, etc., publiées en 1829-1833 en superbes épreuves sur CHINE AVANT LA LETTRE.

Bel exemplaire avec envoi autographe de Béranger à Madame Firmin.

1000 Durel

62. **BÉRANGER** (P. J. de). Œuvres complètes. Nouvelle édition, revue par l'auteur. Illustrée de 52 belles gravures d'après les dessins de MM. Charlet, A. de Lemud, etc. — Dernières Chansons, de 1831 à 1851, avec une lettre préface de l'auteur. — Ma Biographie avec un Appendice et des Notes. — Musique des Chansons de Béranger, airs notés anciens et modernes. *Paris, Perrotin*, 1847-61, 5 vol. in-8, demi-mar. grenat, coins, têtes dor., non rog. (*Capé.*)

Très belle édition, revue par Béranger ornée de 75 figures gravées sur acier Exemplaire avec les gravures sur CHINE AVANT LA LETTRE.

On a ajouté : 1° dans le volume des *Dernières Chansons*, le portrait de Béranger gravé par Massard, d'après Sandoz, épreuve d'artiste, et le portrait de Béranger en pied.

2° Dans le volume de *Musique* les 120 figures de Grandville publiées en 1836, ÉPREUVES SUR CHINE en premier tirage.

61

63. **Béranger** (P. J. de). Suite complète de 15 vignettes coloriées d'Henry Monnier, pour les Chansons. Supplément, 1829, in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné. (*Champs.*)

Épreuves de premier tirage ayant servi de modèle pour la réimpression.

100 Durel

64. **Bergerat** (Émile). L'Espagnole. Illustrations de Daniel Vierge, gravées sur bois par Clément Bellenger. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, mar. rouge antiq., branche de fleurs en

mosaïque sur le plat, dent. intér., couv. impr. ill., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Un des 75 exemplaires sur Chine avec les tirages à part des bois (n° 39).

65. **Bernard** (Charles de). Gerfaut. 10 illustrations de Adolphe Weisz, gravées à l'eau-forte, par H. Manesse. *Paris, Quantin,* 1889, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 8).

66. **Bernis** (F. Joac., Cardinal de). Œuvres. On y a joint le Poème de la Religion vengée, ouvrage posthume de l'auteur. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1797, gr. in-8, vél. blanc, compart. doub. de tabis, tr. dor. (*Courteval.*)

Très belle édition. Exemplaire sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre. 7 figures, non signées, à la manière noire ; portrait de l'auteur sur le titre, gravé par Simon, d'après Callet.

67. **Béroalde de Verville.** Le moyen de parvenir. Ouvrage contenant la raison de ce qui a été, est, et sera. *Paris, Léon Willem,* 1870, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. bleu, trois fil. sur les plats, dos ornés, tr. dor., non rog. (*Thivet.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

68. **BERQUIN.** Pygmalion. Scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin. Le texte gravé par Droüet. — Idylle, par M. Berquin. *Paris,* 1775. — Ensemble : 1 vol. gr. in-8, fig., mar. bleu, fleurons aux angles et fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre gravé, 7 vignettes charmantes par Moreau et Marillier, gravées par Delaunay et Ponce, et 1 cul-de-lampe par Marillier, gravé par Gaucher.

69. **Bertall.** La Comédie de notre temps. La civilité, les habitudes, les mœurs, les coutumes, etc. — Les Enfants : les jeunes, les mûrs, les vieux. — La vie hors de chez soi. — L'hiver, le printemps, l'été, l'automne. — La Vigne. — Voyage autour des vins de France. *Paris, E. Plon,* 1874-1878, 4 vol. gr. in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. impr.

Exemplaires de premier tirage.

70. **BIBLE** (la Sainte), selon la Vulgate. Traduction nouvelle avec les dessins de Gustave Doré. *Tours, A. Mame et fils,* 1866, 2 vol. in-fol., rel. en peau de truie avec ornements dor. sur les plats, gardes en moire violette, tr. dor., avec fermoirs.

68 Lelen

71. **Bibliographie** des ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes, au Mariage et des Livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., par M. le C. d'I***. *Turin et Londres, J. Gay et Quaritch,* 1871, 6 vol. in-18, demi-mar. rouge, dos ornés, têtes dor., non rog.

21

72. **Bitaubé**. Joseph. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1786, in-18, mar. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Rel. anc.*)

8 figures de Marillier et 1 portrait de Bitaubé par Cochin.

116 Rondeau

73. **Blaze** (Elzéar). Le Chasseur au chien courant. Contenant les habitudes, les ruses des bêtes, l'art de les guetter, etc. *Paris,* 1838, 2 vol. in-8, mar. violet, ornements et chiffre couronné sur les plats, 4 fil. intér., tr. dor. (*Reliure de l'époque.*)

Exemplaire du duc d'Orléans à son chiffre.

29 Conquet

74. **Blaze** (E.). La Vie militaire sous le premier Empire, ou Mœurs de Garnison, du Bivouac et de la Caserne. *Paris, Librairie Illustrée, s. d.,* in-12, cart. demi-mar. rouge, non rog. (*Champs.*)

Un des 30 exemplaires sur papier de Chine (n° 5).

57 Paquignon,

75. **Blondel** (Spire). Le Tabac. Le Livre des fumeurs et des priseurs. Préface du baron Oscar de Watteville. 113 illustrations de G. Fraipont, dont 16 hors texte en couleurs. *Paris, Henri Laurens,* 1891, in-8, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. ill. (*Champs.*)

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine (n° 5).

183 Belin

76. **BOCCACE**. Les dix journées de Jean Boccace. Traduction de Le Maçon, réimprimée par les soins de D. Jouaust. Avec notice, notes et glossaire, par Paul Lacroix. 11 eaux-fortes par L. Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles,* 1873, 4 vol. in-8, mar. brun, dos ornés, fil. sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire sur papier Whatman. Eaux-fortes avant la lettre D. J.

68 Durel

77. **Boileau**. Œuvres. Avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris, Lefèvre,* 1824, 4 vol. in-8, demi-mar. rouge, coins, non rog. (*Purgold.*)

Un des 54 exemplaires sur Jésus vélin, auquel on a ajouté :
1° La suite de Desenne (7 pièces) sur Chine avant la lettre.

2° Les 13 figures, d'après Carle et Horace Vernet, Hersent, etc., sur Chine avant la lettre.

3° 8 portraits divers dont celui de Molière gravé par Lignon, d'après Fragonard; Malherbe, gravé par Dequevauvillier; Corneille, gravé par Taurel; La Fontaine, gravé par Blanchard; Le Tasse, Arioste; frontispice des œuvres de Boileau; édition Dufort. Tous ces portraits sont avant la lettre.

78. **BOILEAU-DESPRÉAUX**. Œuvres poétiques. Avec une introduction et des notes par F. Brunetière. Les grandes planches de cette édition ont été gravées à l'eau-forte, d'après Mme Madeleine Lemaire, MM. Bida, Bonnat, Boulanger, Cabanel, Delort, Luc-O. Merson, etc, etc., par Mme Louveau-Rouveyre, MM. Abot, Boilvin, Boisson, Champollion, Hedouin, etc. etc., sous la direction de G. Duplessis. *Paris, Hachette et Cie*, 1889, in-4, mar. rouge antique, large dent. XVIIe siècle sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor., couv. impr. (*Chambolle-Duru.*)

380
Durel

Un des 25 exemplaires sur Japon (n° 3), avec les planches en deux états.

79. **Boileau**. Œuvres poétiques. Avec des notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, A. Mame et fils*, 1870, gr. in-8, demi-mar. orange, coins, tête dor., non rog. (*David.*)

30
Villeneuve

Exemplaire sur papier de Hollande (n° 197).

80. **Bossuet** (J.-B.). Discours sur l'Histoire universelle. Précédé d'une notice littéraire par Tissot. *Paris, Curmer, s. d.*, 2 vol. in-4, chag. plein vert, dos et plats ornés, gardes en moire, tr. dor. (*Simier.*)

24

81. **Bouchot** (Henri). Les Reliures d'Art à la Bibliothèque nationale. 80 planches reproduites d'après les originaux. *Paris, Édouard Rouveyre, s. d.*, gr. in-8, cart. en cuir Japonais, non rog., couv. impr.

62
Gille

Exemplaire sur papier du Japon (n° 19).

82. **BOUFFLERS** (Stanislas de). **ALINE, REINE DE GOLCONDE**. *Paris, gravé et imprimé pour la Société des Amis des Livres*, 1887, in-8, mar. vert, large dent. XVIIIe siècle, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

400
Durel

Edition entièrement gravée et tirée à 115 exemplaires.

83. **Boulanger** (Mme P.). Alphabet des bons exemples. Dessins

6

de L. Gray. *Paris, Jules Lévy, s. d.*, in-8, cart. de l'éditeur, couv. ill., non rog.

Un des 32 exemplaires sur papier du Japon (n° 1).

18 Durel

84. **Boutet** (Henri). Calendrier parisien. Avec 12 sonnets par Ernest d'Hervilly et 13 pointes sèches par Boutet. *Paris, L. Conquet*, 1886, pet. in-18, couv. satin rose ill.

Un des 50 exemplaires sur Japon avec deux états des planches (n° 29).

385 Morgand

85. **BRANTOME.** Les sept Discours touchant les dames galantes. Publiés sur les manuscrits de la Bibliothèque nationale, par Henri Bouchot, dessins d'Édouard de Beaumont, gravés par E. Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, 3 vol. in-8, mar. vert, ornements sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire en grand papier avec trois états des figures dont l'eau-forte pure (n° 146).

240 Sorbet

86. **Brillat-Savarin.** Physiologie du goût. Avec une préface par Ch. Monselet, eaux-fortes par Adrien Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande (n° 207).

58 Rouquette

87. **Brivois** (Jules). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e^ siècle, principalement les livres à gravures sur bois. *Paris, L. Conquet*, 1883, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, non rog.

Un des 50 exemplaires sur grand papier de Hollande (n° 10).

10

88. **Cap** (P.A.). Le Muséum d'histoire naturelle. Histoire de la fondation et des développements successifs de l'établissement; biographie des hommes célèbres qui y ont contribué par leur enseignement, etc. *Paris, L. Curmer*, 1854, gr. in-8, demi-mar. La Vall., coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Bel exemplaire de premier tirage.

100 Durel

89. **Caquets de l'Accouchée** (Les). Publiés par D. Jouaust avec une préface de Louis Ulbach, eaux-fortes par M. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, in-8, mar. citron, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Joly.*)

Un des 170 exemplaires sur papier de Hollande (n° 105), avec les eaux-fortes pures et les avant-lettre sur Japon.

90. **CARICATURE** (La). Journal fondé par Ch. Philipon. *Paris, chez Aubert, au grand magasin* de *Caricatures* et *Nouveautés lithographiques*, 1830-1835, 10 vol. in-4, cart. demi-mar. grenat, coins.

660 Conquet

Collection complète formant 251 numéros et 524 planches, plus les 24 planches de la mensuelle.
Exemplaire de Paul de Saint-Victor.

91. **Caricatures diverses** (542), par Nadar, Gill, Moloch, etc. 3 albums in-4, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog. (*Carayon.*)

295 Durel

Caricatures intéressantes ayant paru dans *la Silhouette*, etc.

92. **Caricature française au XIX^e siècle** (Les maîtres de la). *Paris, Quantin, s. d.* Album pet. in-4, contenant 115 fac-similés de grandes caricatures en noir, 5 fac-similés de lithographies en couleur, avec une notice de M. A. Dayot illustrée de nomb. vign. originales, cart., dos et coins de mar. La Vall., non rog.

32 Lequignot

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 16).

93. **Cazotte** (Jacques). Le Diable amoureux. Roman fantastique. Précédé de sa vie, de son procès et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. Illustré de 200 dessins par Edouard de Beaumont. *Paris, Canivet*, 1845, in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

33 Conquet

Premier tirage.

94. **Cazotte** (Jacques). Le Diable amoureux. Avec la préface de Gérard de Nerval, 7 eaux-fortes par A. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, in-8, cart. demi-mar. grenat, coins, non rog.

21 Mullor

Exemplaire sur grand papier de Hollande (n° 209).

95. **CENT NOUVELLES NOUVELLES** (Les 10 dixains des). Réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 4 vol. in-8, mar. vert-olive, fil. et ornements sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

201 Jouzy

Exemplaire en grand papier (n° 127).

96. **Cent nouvelles Nouvelles** (les). Édition revue sur les textes originaux et illustrée de plus de 300 dessins par M. Robida. *Paris, à la Librairie Illustrée, s. d.* (1888), 2 vol. in-8, cart. demi-mar. citron, coins, non rog., couv. impr.

52 Conquet

Une AQUARELLE ORIGINALE de ROBIDA sur le faux-titre.

240 Durel

97. **Cervantes** (Michel). Histoire de don Quichotte. Première traduction française par C. Oudin et E. de Rosset, avec une préface par E. Gebhard. Dessins de J. Worms, gravés à l'eau-forte par R. de Los Rios. *Paris, Jouaust*, 1884, 6 tomes en 3 vol. in-8, mar. rouge, dent. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine avec les figures avant et avec la lettre (n° 20).

On y a ajouté : la suite des figures dessinées et gravées par Lalauze, épreuves sur Japon avant la lettre, ainsi que celle de R. de Los Rios dans le même état.

161 Morgand

98. **Cervantes** (Miguel). L'Ingénieux don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Johannot. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1836-1837, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire de premier tirage, relié sur brochure.

69 Durel

99. **Cervantes** (Miguel). Rinconète et Cortadillo. Nouvelle. 67 compositions par H. Atalaya. Traduction et notes de Louis Viardot. *Paris, H. Launette et Cie*, 1891, gr. in-8, cart. demi-mar. orange, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine (n° 42), contenant la suite des bois tirés à part.

161 d°

100. **CHAM.** Album de Croquis à la plume. In-4, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

28 Conquet

101. **Cham.** Punch à Paris. Revue drôlatique du mois. *Paris, février*, 1850, in-4, demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr.

Très rare.

48 Morgand

102. **Champfleury.** Les Chats. Cinquième édition, augmentée de planches en couleurs et d'eaux-fortes. *Paris, J. Rothschild*, 1870, in-8, demi-mar. orange, coins, dos orné avec mosaïque, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

64 Duseuil

103. **Champfleury.** Contes choisis. Nombreuses illustrations dans le texte, par Evert Van Muyden. *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-8, demi-mar. vert, coins, non rog.

Un des 5 exemplaires sur papier du Japon (n° IV).
AQUARELLE ORIGINALE de VAN MUYDEN sur le faux titre.

30 Parran

104. **Champfleury.** Le Violon de faïence. Dessins en couleur, par E. Renard de la manufacture de Sèvres, eaux-fortes par J. Adeline. *Paris, Dentu*, 1877, in-8, demi-mar. vert, coins, non rog. (*Champs.*)

105. **Champfleury.** Le Violon de faïence. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes, de Jules Adeline, avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet,* 1885, petit in-8, cart. mar. orange, non rog. (*Champs.*)

Un des 25 exemplaires sur papier du Japon, avec les compositions de J. Adeline en trois états (n° 12).

106. **Champsaur** (Félicien). Les Bohémiens. Ballet en quatre actes et neuf tableaux. *Paris, E. Dentu,* 1887, pet. in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. impr.

Un des 25 exemplaires sur papier du Japon (n° 14).

107. **Champsaur** (Félicien). Entrée de clowns. Dessins de Detaille, Jules Garnier, Vierge, Willette, etc. *Paris, Jules Lévy,* 1886, in-12, demi-mar. orange, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des 30 exemplaires sur papier du Japon (n° 7).

108. **Champsaur** (Félicien). Les Éreintés de la vie. Pantomime en un acte, illustrée par Henry Gerbault. *Paris, E. Dentu,* 1888, in-8, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr.

Un des 30 exemplaires sur papier du Japon (n° 2).

109. **Champsaur** (Félicien). Les Étoiles. Ballet en quatre actes. *Paris, E. Dentu, s. d.,* in-12, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 44), auquel on a ajouté un DESSIN ORIGINAL à la plume, de GERBAULT.

110. **Champsaur** (Félicien). La Gomme. Illustrations de Caran d'Ache, Jules Chéret, H. Gerbault, Mars, Félicien Rops, etc., musique de Massenet et Serpette. *Paris, E. Dentu,* 1889, in-8, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des 22 exemplaires sur papier du Japon (n° 10), auquel on a ajouté une AQUARELLE ORIGINALE de MARS.

111. **Champsaur** (Félicien). Lulu. Pantomime en un acte, préface par Arsène Houssaye. *Paris, E. Dentu,* 1888, in-8, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog. (*Champs.*)

Un des rares exemplaires sur papier du Japon (n° 14), auquel on a ajouté 5 DESSINS ORIGINAUX de GERBAULT, illustrateur du livre.

520
Durel

112. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE.** *Paris, H. L. Delloye, éditeur,* 1843. — Chansons populaires des provinces de France, notices par Champfleury, illustrations de Bida, Bracquemond, Courbet, etc. *Paris, Librairie nouvelle,* 1860. — Ensemble : 4 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Premier tirage. Bel exemplaire relié sur brochure.

485
d°

113. **CHAT-NOIR (Le).** Organe des intérêts de Montmartre, 14 janvier 1882. — 26 décembre 1891. Dix années en 10 vol. in-fol., cart. demi-toile verte, coins, non rog. (*Carayon.*)

Collection complète depuis l'origine contenant :
1re Année. Le n° 1 contient le programme du *Chat-noir.*
3e Année. Du n° 146, 25 octobre 1884 au n° 151, 29 novembre, 1884, sur papier de Hollande. Les nos 153, 154 et 155 sur Hollande également. Entre les nos 121 du 3 mai et 122 du 10 mai, se trouve une affiche contenant la profession de foi de Rodolphe Salis, directeur du *Chat-noir.* candidat aux élections municipales du 4 mai 1884.
4e Année. L'année complète sur Hollande.
5e Année. Le n° 208 du 2 janvier 1886 est un n° exceptionnel colorié. L'année complète sur Hollande.
6e Année. L'année complète sur Hollande.
7e Année. L'année complète sur Hollande.
8e Année. Du n° 364, 5 janvier 1889 au n° 373, 9 mars sur Hollande. Le n° 414 contient un supplément colorié, dessiné par L. Sabatier.
9e Année. L'année complète sur papier ordinaire.
10e Année. L'année complète sur papier ordinaire.

176
d°

114. **Chefs-d'œuvre antiques.** *Paris, Quantin,* 1878-1889, 14 vol. in-32, en-têtes et encadrements en plusieurs tons, cart., dos et coins de mar. bleu, non rog. (*Carayon.*)

Apulée. L'Amour et Psyché. — Longus. Daphnis et Chloé. — Musée. Héro et Léandre. — Ovide. Les Amours. — A. Tatius. Leucippe et Clitophon. — Lucien. Dialogues des Courtisanes. — Virgile. Les Bucoliques. — Anacréon et Sapho. Poésies. — Apollonius de Rhodes. Jason et Médée. — Horace. Odes et Epodes. — Théocrite. Les Idylles. — Properce. Les Elégies. — Lucius. L'Ane. — Catulle. Odes à Lesbie et Epithalame de Thétis et Pélée.
Collection complète, rare.

2165
Marius-Michel

115. **CHÉNIER** (André). Poésies. Édition critique. Étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier. Variantes, notes et commentaires. Lexique et Index par L. Becq de Fouquières. Édition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier,* 1862, 2 vol. in-8, mar. bleu, encadrements de 6 filets

et guirlande sur les plats, lyres avec branches aux angles, dos ornés, fil. et dent. intér., tr. dor. sur témoins. (*Joly.*)

Superbe exemplaire sur papier de Hollande (n° 53), orné de 37 AQUARELLES et DESSINS ORIGINAUX à la plume de PAUL AVRIL.

116. **CHÉNIER** (André). Poésies. Publiées avec une introduction nouvelle par L. Becq de Fouquières et enrichies de 15 compositions de Bida, gravées à l'eau-forte par Courtry, Champollion, Monziès. *Paris, G. Charpentier*, 1888, in-4, mar. bleu, dos orné, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

460
Durel

Un des 12 exemplaires sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en trois états (n° 3).

117. **CHEVIGNÉ** (comte de). Les Contes Rémois. 34 dessins de E. Meissonier, 3e édition. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-8, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog., couv. impr. (*Kraft.*)

165
d°

Premier tirage des gravures de Meissonier.
Exemplaire en grand papier vélin.

118. **Chevigné** (Comte de). Les Contes Rémois. 9e édition. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1871, in-16, mar. citron, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

35
Conquet

Un des 30 exemplaires sur papier de Chine (n° 3), lettre autographe de l'auteur ajoutée.

119. **Chevigné** (Comte de). Les Contes Rémois. 12e édition, précédée de la Muse champenoise, par Louis Lacour. Dessins de Jules Worms, gravés à l'eau-forte par Paul Rajon. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-8, mar. orange, fil. et ornements sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

76

Exemplaire en grand papier (n° 186).

120. **Claretie** (Jules). Bouddha. 1 frontispice et 10 vignettes, dessinés par Robaudi, gravés par Nargeot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-18, mar. orange, fil. sur les plats, tr. dor. (*Joly.*)

131
Rondeau

Exemplaire sur papier du Japon (n° 4) avec les figures en trois états. AQUARELLE ORIGINALE de ROBAUDI sur le faux titre.

121. **Claretie** (Jules). La Canne de Monsieur Michelet. Promenades et Souvenirs. 12 compositions de Jazet, gravées par Toussaint, et un portrait de l'auteur, gravé par Burney. *Paris*,

236
d°

L. Conquet, 1887, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor., couv. impr. (*Cuzin.*)

Un des 30 exemplaires sur papier du Japon avec les figures en trois états. AQUARELLE ORIGINALE de JAZET sur le faux titre.

60 Morgand

122. **Claretie** (Jules). Le Drapeau. Édition illustrée de gravures hors texte par de Neuville, de gravures sur bois d'après les dessins de Edmond Morin et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Gilbert. *Paris, Decaux et Dreyfous*, 1879, in-4, demi-mar. rouge, coins, non rog.

Exemplaire avec les tirages à part sur Chine des gravures sur bois de E. Morin.

Loi Durel

123. **Claretie** (Jules). Le Drapeau. Ouvrage couronné par l'Académie française. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, mar. rouge, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 225 exemplaires imprimés sur papier vélin du Marais, avec les illustrations de Kauffmann en trois états, dont l'eau-forte pure. AQUARELLE ORIGINALE de KAUFFMANN sur le faux titre.

39 d°

124. **Claretie** (Jules). Un livre unique. L'Affaire Clémenceau, peinte et illustrée. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1880, in-4, cart. demi-toile, coins, non rog., couv. impr. (*Carayon.*)

Un des 600 exemplaires sur papier vélin (n° 49). Envoi d'auteur à Léonide Leblanc.

54 Gateau

125. **Claretie** (Jules). Monsieur le Ministre. 10 compositions par Adrien Marie, gravées à l'eau-forte par Wallet. *Paris, A. Quantin, s. d.*, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 8).

31

126. **Cler** (Albert). La Comédie à Cheval, ou Manies et Travers du monde équestre. Jockey-Club, cavalier, maquignon, olympique. Illustrée par Charlet, T. Johannot, E. Giraud, Giroux. *Paris, Bourdin, s. d.*, in-12, demi-mar. vert, coins, dos orné, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

49 Durel

127. **Cohen** (Henry). Guide de l'Amateur de livres à gravures du XVIII° siècle. Édition augmentée par le baron Roger Portalis. *Paris, Rouquette*, 1887, gr. in-8, cart. demi-mar., coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

60 Durrieu

128. **Collection du Bibliophile français.** Hégésippe Moreau, Œuvres inédites, 1863. — J. Claretie, Élisa Mercœur, 1864. — T. Bernard, la Lisette de Béranger, 1864. — A. Le Bailly,

Madame de Lamartine, 1864. — J. Marie Peigné, Lamennais, 1864. — A. Le Bailly, Hégésippe Moreau, 1864. — J. Poisles-Desgranges, Rouget de Lisle, 1864. — A. Delvau, Gérard de Nerval, 1865. — A. Delvau, Henry Murger, 1866. — A. France, Alfred de Vigny, 1868. — G. Claudin, Méry, 1868. — G. d'Heilly, Mme E. de Girardin, 1869. *Paris, Bachelin Deflorenne*, 1863-1869, 12 vol. in-16, demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

129. **COPPÉE** (F.). Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1884-1890, 12 vol. pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Rajon, cart., dos et coins de perc., non rog. (*Carayon.*) 50 Mc Boudry

Une idylle pendant le siège, 1 vol. — Vingt contes nouveaux, 1 vol. — Poésies (1864-1890), 5 vol. — Théâtre (1869-1885), 4 vol. — Contes rapides. Henriette, 1 vol.

130. **COPPÉE** (F.). Suite complète de 1 portrait et 20 figures, dessinés par F. Flameng et Tofani, grav. par Boisson, Bouteiller, Dubouchet, Flameng, etc. *Paris, Hébert, s. d.*, album in-fol., cart., dos et coins de mar. vert, non rog. 16

Très belle suite en trois états sur Chine monté, tirée à 15 exemplaires.

131. **Cormenin.** Le livre des orateurs, par Timon. 11e édition, ornée de 27 portraits, grav. sur acier. *Paris, Pagnerre*, 1842, gr. in-8, demi-veau bleu, dos orné, non rog. 22 Conquet

132. **COURRIER FRANÇAIS.** Journal illustré. (16 novembre 1884, 27 décembre 1891), 8 années en 7 vol. in-4, cart. demi-toile bleue, coins, non rog. (*Carayon.*) 1000

COLLECTION COMPLÈTE DEPUIS L'ORIGINE. do

Illustrations de Gray, Willette, Legrand, etc. Affiche illustrée et Catalogue de l'Exposition Blanc et Noir.

1re année contient : Une affiche de Willette grand format; Un Catalogue illustré du *Courrier français*, dessins envoyés à l'Exposition de Blanc et Noir; Un numéro spécial, *Album de la Charité*, avec couverture, publié au profit des pauvres. Ce numéro contient 2 dessins supplémentaires de Willette, un de Adrien Marie et un de H. Pille.

2e année contient : Un numéro spécial de janvier 1885 ; Un numéro spécial de la Mi-carême, 12 mars 1885. Les nos 36, 37, 38 et 39 contiennent un dessin supplémentaire.

3e année contient : Du no 10 au no 52; un supplément. Le no 52 est un numéro exceptionnel, vendu au profit des Inondés du Midi. Il a une couverture coloriée, dessinée par H. Pille.

5e année : Tous les numéros ont un supplément. A la fin, se trouve un album *Pages d'autrefois*, retrouvées par Henri Pille et racontées par L. Roger-Milès.

7e année (1890). Le no 6 contient comme supplément fantaisie coloriée de Chéret.

100

133. **Cousin** (Charles). Voyage dans un grenier. Bouquins, Faïences, Autographes et Bibelots. *Paris, Damascene Morgand et Ch. Fatout*, 1878, in-4, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog., dos orné, couv. impr. (*Champs.*)

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon avec trois états des planches (n° 7). Envoi de l'auteur à Edouard Lièvre.

100

134. **Cousin** (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du voyage dans un grenier. *Paris, à la Librairie de l'Art*, 1887, in-4, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

28

135. **Cuendias** (M^lle^ de) et **Féréal** (V. de). L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes. Illustrations par Célestin Nanteuil. *Paris, Librairie Ethnographique, s. d.*, gr. in-8, cart. demi-mar. citron, coins, non rog., couv. impr.

68
Durel

136. **Darzens** (Rodolphe). L'Amante du Christ. Préface de Ledrain, frontispice grav. par Félicien Rops. *Paris, A. Lemerre*, 1888, gr. in-8, cart. demi-mar. grenat, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon avec le frontispice en quatre états et une pièce de vers autographe de l'auteur.

30
Rouquette

137. **Daudet** (A). La Belle Nivernaise. Histoire d'un vieux bateau et de son équipage. *Paris, Marpon et Fammarion, s. d.*, gr. in-8, demi-mar. La Vall., coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des 25 exemplaires sur papier du Japon (n° 14). Illustrations de Montegut.

26

138. **Daudet** (A.). Contes choisies, avec 7 eaux-fortes par E. Burnand. *Paris, Librairie des Bibliophiles, imprimerie de Jouaust*, 1883, in-8, cart. demi-mar. brun, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande (n° 51).

905
Conquet

139. **DAUDET** (A.). Contes du Lundi. Édition revue et considérablement augmentée. *Paris, Charpentier*, 1875, in-12, mar. rouge doublé de mar. bleu, dent., tête dor., non rog. (*Joly.*)

Exemplaire sur papier de Hollande orné de DEUX CENT CINQUANTE JOLIES AQUARELLES ORIGINALES de DRANER, vingt-sept petits dessins à la plume et une lettre autographe du même artiste.

140. **Daudet** (A.). La Défense de Tarascon. 16 aquarelles d'après Draner. *Paris, L. Conquet*, 1886, gr. in-16, cart. mar. rouge, non rog., couv. impr.

49
Conquet

141. **DAUDET** (A.). Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. Notice littéraire par Gustave Geffroy. 12 compositions de Em. Bayard. grav. à l'eau-forte par J. Massard. *Paris, L. Conquet*, 1885, 2 vol. in-8, mar. brun, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

280
Durel

Exemplaire sur papier du Japon avec les figures en trois états (nº 13). On a ajouté le portrait de Daudet, gravé par Dubouchet en trois états.

142. **DAUDET** (A.). Fromont jeune et Risler aîné. Collection des 12 DESSINS ORIGINAUX de ÉMILE BAYARD. — Épreuves en 1er état d'artiste et avec nom à la pointe. *Édition L. Conquet*, Ensemble : 60 pièces cart. en un vol. in-4, demi-mar. La Vall., coins, non rog. (*Carayon.*)

220
Beliy

143. **Daudet** (A.). L'Immortel. Mœurs parisiennes. *Paris, A. Lemerre*, 1888, in-12, cart. demi-mar. brun, coins, non rog. (*Champs.*)

18
Rouquette

Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande (nº 160). On y a ajouté un article de journal donnant la clef des noms des personnages.

144. **Daudet** (A.). La Lutte pour la vie. Pièce en cinq actes et six tableaux. *Paris, Calmann Lévy*, 1890, in-8, demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

17

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (nº 21).

145. **Daudet** (A.). Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, demi-mar. rouge, coins, non rog.

23
Conquet

Édition originale. Un des 175 exemplaires sur papier de Hollande (nº 79).

146. **DAUDET** (A.). Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier*, 1884, in-12, mar. vert, fil. entrelacés sur les plats, doublé de mar. La Vall., fil., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

750
Conquet
Bibesco

Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande (nº 37). Enrichi de TRENTE-SIX JOLIES AQUARELLES ORIGINALES de ROBAUDI.

147. **Daudet** (A.). Sapho. Mœurs parisiennes. Illustrations de Rossi et Myrbach, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888, in-12, cart. demi-mar. brun, coins, non rog. (*Champs.*)

16

Exemplaire sur papier du Japon.

67

148. **Daudet** (A.). Sapho. Mœurs parisiennes. 10 illustrations de Reychon, gravées à l'eau-forte par E. Abot et A. Duvivier. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 8).

11

149. **Daudet** (A.). Souvenirs d'un Homme de Lettres. Illustrations de Bieler, Montégut, Myrbach et Rossi gravées par Guillaume frères. *Paris. Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon.

14

150. **Daudet** (A.). Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits tarasconnais. Illustré par Aranda, de Beaumont, Rossi, etc. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1886, in-12, cart. demi-mar. brun, coins, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon.

13

151. **Daudet** (A.). Trente ans de Paris, A travers ma vie et mes livres. Illustré par Myrbach, Rossi, etc. *Paris, Marpon et Flammarion,* 1888, in-12, cart. demi-mar. brun, coins, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 61).

129
Morgand

152. **Daumier** (H.). Histoire ancienne. Suite de 50 planches en couleur. *Paris, Bauger et C^ie^, s. d.*, in-4, demi-mar. rouge, coins, non rog. (*Champs.*)

100
Rondeau

153. **Daumier** (H.). Les Bohémiens de Paris. 28 planches lithographiées. *Paris, Aubert, s. d.*, in-4, demi-mar. rouge antique, cart. de l'époque.

565
Conquet

154. **DAUMIER** (H.). Robert-Macaire. Galerie morale des voleurs, spéculateurs, dupeurs, tireurs, divers. etc., *Paris, imprimerie de Aubert, s. d.*, in-4, cart. demi-mar. grenat, coins. (*Carayon.*)

Très rare recueil composé de 100 planches dessinées par H. Daumier, avec une légende par Ch. Philipon.
Un des rares exemplaires en noir.

80
d°

155. **Delapalme** (M.). Le Livre de mes petits-enfants. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1866, gr. in-8, mar. bleu, 7 fil. sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire de premier tirage.

156. **Delmet** (Paul). Chansons. Poésies de Auriol, Léon Durocher, Émile Gourdeau, V. Mussy, etc. Lithographies de Willette. *Paris, H. Tellier*, 1892, in-4, cart. demi-mar., coins, non rog., couv. impr. ill. (*Carayon.*)

Exemplaire avec les tirages à part sur Japon.

157. **Delvau** (A.). Les Cythères Parisiennes. Histoire anecdotique des Bals de Paris. Avec 24 eaux-fortes et 1 frontispice de F. Rops et E. Thérond. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, demi-toile grise, coins, non rog.

158. **Delvau** (A.). Les Heures Parisiennes. 25 eaux-fortes d'Émile Benassit. *Paris, Librairie Centrale*, 1866, in-12, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog. (*Reymann.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

159. **Delvau** (A.). Histoire Anecdotique des Barrières de Paris. Avec 10 eaux-fortes par E. Thérond, *Paris, Dentu*, 1865, in-12, demi-toile grise, coins, non rog.

160. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris. Avec dessins et eaux-fortes de G. Courbet, L. Flameng et Felicien Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, demi-toile grise, coins, non rog.

161. **Demesse** (Henri). Les Récits du père Lalouette. Illustrations par MM. Giacomelli, Maurice Leloir, Ed. Morin, Daniel Vierge, etc. *Paris, Paul Ollendorff*, 1882, gr. in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine (n° 20).

162. **DEMOUSTIER**. Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, Renouard*, 1801. 6 parties en 3 vol. in-8, mar. rouge, fil. sur les plats, dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Exemplaire en papier vélin, contenant un portrait et 36 figures de Monnet, épreuves AVANT LA LETTRE. On y a ajouté la jolie suite de Moreau publiée en 1809. Épreuves AVANT LA LETTRE.

163. **Désaugiers.** Chansons et Poésies diverses, *Paris, chez Ladvocat, libraire de S. A. R. le duc de Chartres*, 1827, 4 vol. in-16, demi-mar. rouge, coins, dos ornés, non rog. (*Champs.*)

Édition ornée d'une vignette sur bois, en tête et à la fin de chaque chanson. Portrait dessiné par Deveria et gravé par Fontaine.

164. **Desnoyers** (Louis). Les Mésaventures de Jean-Paul Choppart, illustrées par H. Giacomelli. *Paris, J. Hetzel, s. d.*, in-8, chag. rouge plein, ornements spéciaux, tr. dor.

Bel exemplaire de premier tirage dans la reliure de l'éditeur.

165. **DETAILLE** (Édouard). L'Armée française, types et uniformes. Texte par Jules Richard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1885, 2 vol. in-fol., mar. rouge, fil. sur les plats, dos ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, avec toutes les figures tirées hors texte et reliées à part (sauf les planches en couleur qui sont dans le volume de texte).

166. **Diable à Paris** (le). Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, etc. Texte par MM. G. Sand, Stahl, L. Gozlan, F. Soulié, Ch. Nodier, etc. Illustrations par Gavarni, Daubigny, Français. *Paris, Hetzel*, 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-mar. bleu, coins, têtes dor., dos ornés, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

167. **DIDEROT**. Jacques le Fataliste et son Maître. Douze dessins de Maurice Leloir, gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin et Teysonnières. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres*, 1884, gr. in-8, mar. grenat, fil. sur les plats et au dos, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition non mise dans le commerce et tirée à 130 exemplaires (n° 30).

168. **DIONIS DU SÉJOUR** (Mlle). L'Origine des Grâces. *A Paris*, 1777, in-8, fig., mar. bleu, trois fil. sur les plats, avec fleurons aux angles, dos orné, fil. et dent. intér., tr. dor. (*Champs.*)

6 charmantes figures par Cochin, gravées par J. Aliamet, N. Delaunay, L. J. Masquelier, D. Née, Aug. de Saint-Aubin et J.-B. Simonet.
Une des illustrations les plus réussies de Cochin, et de plus remarquablement gravée.

169. **DORAT**. LES BAISERS. Précédés du Mois de Mai, poème (suivis des imitations de plusieurs poètes latins). *La Haye et Paris, Lambert et Delalain*, 1770, in-8, fig., mar. rouge, fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. bleu avec large dent. XVIIIe siècle dite à l'Oiseau, tr. dor., dans un étui en mar. (*Thibaron-Joly.*)

1 frontispice par Eisen, gravé par Ponce, 1 figure par Eisen, gravée par

de Longueil, 23 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

Bel exemplaire sur grand papier de Hollande avec le titre en rouge.

170. **DORAT**. FABLES NOUVELLES. *A La Haye, et se trouve à Paris chez Delalain*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire en grand papier, nombreux témoins.

2 frontispices portant : *Fables*, par M. Dorat, par Marillier, gravées par de Ghendt; 1 figure de Marillier, gravée par Delaunay, qui se place dans chacun des volumes; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Arrivet, Baquox, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, L. Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, Mme Ponce et Simonet.

171. **Dovalle** (Ch.). Le Sylphe. Poésies précédées d'une notice par M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, in-8, demi-mar. bleu foncé, coins, dos orné, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Édition originale.

Un des rares exemplaires sur papier rose.

172. **Droz** (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Léopold Flameng. *Paris, Victor Havard*, 1878, gr. in-8, mar. La Vall. clair, fleurs en mosaïques sur les plats, doublé de tabis, tr. dor., dans un double étui en mar. vert. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire sur papier de Hollande (n° 99).

Très belle reliure de Marius-Michel.

173. **DU BUISSON**. Le Tableau de la Volupté, ou les Quatre parties du Jour. Poème en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère, au Temple du plaisir*, 1771, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.

174. **Du Camp** (Maxime). Une Histoire d'amour. Un portrait gravé par A. Lamotte. 8 compositions de P. Blanchard, gravées par Buland. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, mar. rouge, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Joly.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 6), avec les figures en trois états.

175. **Ducros** (Emmanuel). En chemin de fer. Triolets dits par

Mounet-Sully. Compositions de Ch. Daux. *Paris, Ludovic Baschet, s. d.*, album in-4, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr.

Un des 25 exemplaires sur papier du Japon (n° 24), avec 5 couvertures différentes sur satin.

65 Rouquette

176. **Dumas** (Alexandre). Le comte de Monte-Christo. *Paris, Au bureau de l'Écho des feuilletons*, 1846, 2 vol. in-8, demi-chagr. rouge, coins, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. ill. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

495 Belin

177. **DUMAS** (Alexandre). Henri III et sa cour. Drame historique en prose, représenté sur le Théâtre Français par les comédiens ordinaires du Roi, le 11 février 1829. *Paris, Vezard et Cie*, 1829. — Stockholm, Fontainebleau et Rome. Triologie dramatique sur la vie de Christine. Cinq actes en vers et un prologue, représenté à Paris sur le théâtre royal de l'Odéon, le 30 mars 1830. *Paris, Barba*, 1830. Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. violet, riches ornements mosaïque or et couleur sur les plats et le dos, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Précieux exemplaire offert par Alexandre Dumas à Mademoiselle George. Superbe reliure de Thouvenin, très fraîche, avec le nom de la grande artiste sur le plat.

89 Villenave

178. **Dumas fils** (Alexandre). Un cas de rupture. Illustrations page à page par Eugène Courboin. *Paris, Librairies et Imprimeries réunies*, 1892, in-4, cart. demi-mar. orange, coins, non rog., couv. impr. ill. (*Carayon.*)

Un des 40 exemplaires sur papier du Japon avec double suite des gravures (n° 20).

30 Conquet

179. **Dumas fils** (Alexandre). La Dame aux Camélias. Drame en cinq actes. Édition du Figaro. *Paris, Imprimerie de Motteroz*, 1882, in-8, demi-mar. grenat, coins, tête dor., non rog., couv. impr.

Édition du *Figaro* tirée à 30 exemplaires faite en souvenir de la représentation extraordinaire organisée par lui le 25 mai 1882.
Exemplaire de M. Arnold Mortier.

131 Rouquette

180. **DUMAS fils** (Alexandre). La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, demi-mar. rouge, coins, tête dorée, non rog. (*Champs.*)

Un des 30 exemplaires sur grand papier du Japon avec les figures en trois états (n° 10).

181. **DUMAS fils** (Alexandre). Herminie, — l'Amazone. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, pet. in-8, fig., mar. bleu, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Joly.*)

Un des 225 exemplaires sur papier du Marais (n° 4), avec les figures imprimées dans le texte et les gravures en trois états, dont l'eau forte pure. AQUARELLE ORIGINALE de ROBAUDI sur le faux titre.

182. **Dumas fils** (Alexandre). Péchés de jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, complètement non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Edition originale.

183. **DUMAS fils** (Alexandre). Théâtre complet. Avec préfaces inédites et notes de l'édition dite des Comédiens. Compositions de A. Robaudi, gravées par Abot. *Paris, Calmann Lévy*, 1890-1893, 7 vol., in-8, demi-mar. rouge, coins, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. impr. (*David.*)

Un des 135 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 7). On a ajouté les eaux-fortes et les avant-lettre, le tome VII est broché.

184. **Dumersan** et **Ségur** (Noël). Chansons nationales et populaires de France. Accompagnées de notes historiques et littéraires. *Paris, G. de Gonet, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, demi-mar. bleu, coins, complètement non rog.

Premier tirage.

185. **Du Rozoi.** Les Sens. Poème en six chants. *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, fig., mar. rouge, fil. sur les plats, dent. intér., dos orné, tr. dor. (*Cuzin.*)

7 figures, dont 4 d'Eisen et 3 de Wille ; 6 vignettes dont 3 d'Eisen et 3 de J.-G. Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravées par de Longueil.

186. **DUPLESSIS-BERTAUX** (J.). Recueil de 100 sujets de divers genres, composés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessi-Bertaux. *Paris*, 1814, album in-4, oblong, demi-rel. veau fauve, coins, dos orné, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

187. **Enault** (Louis). Londres. Illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris, Librairie Hachette et C^ie^*, 1876, in-4, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv, impr. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

188. **Erasme.** Les Colloques. Nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par Chauvet. *Paris, Jouaust*, 1875, 3 vol. in-8, demi-mar. vert, coins, non rog.

160 Durel

189. **ESCHOLE de SALERNE** (L'), en vers burlesques (par Martin) et Duo poemata macaronica et de Bello Huguenotico : et de gestis magnanimi et prudentissimi Baldi. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leide, les Elseviers*), 1651, pet. in-12, mar. rouge, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Une des éditions les plus jolies et les plus rares des Elseviers. Exemplaire R. Turner vendu 760 francs.

42 Javal

190. **Eudel** (Paul). Les Ombres Chinoises de mon père. *Paris, Rouveyre, s. d.*, in-4, demi-mar. bleu, coins, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire imprimé sur papier violet pour la bibliothèque de Mme Paul Eudel.

316 Rouquette

191. **ÉVANGILES** (Les Saints). Traduction de Bossuet. *Paris. Hachette et Cie*, 1873, 2 vol. in-fol., demi-mar. grenat, coins, têtes dor., non rog. (*Champs.*)

Superbe publication ornée de 128 compositions de Bida, gravées par nos meilleurs artistes.
Exemplaire sur papier de Hollande (no 138).

280 Durel

192. **FABRE** (Ferdinand). L'abbé Tigrane, candidat à la Papauté. 1 portrait d'après J.-P. Laurens et 20 eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1890, in-8, mar. rouge antique, 7 fil. sur les plats, dos orné de fil., fil. intér., tr. dor., couv. impr. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur papier du Japon (no 19), avec les eaux-fortes en trois états.

42 Jouguy

193. **Fabre** (Ferdinand). Sylviane, illustrations de Georges Roux, gravées sur bois par Baud et Hamel. *Paris, Émile Testard*, 1892, in-8, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr. ill. (*Champs.*)

Un des 40 exemplaires sur papier de Chine (no 46).

30 Conquet

194. **Farce de maître Pathelin** (La). Comédie du moyen âge, arrangée en vers modernes, 16 compositions en taille-douce par Boutet de Monvel. *Paris, Charles Delagrave, s. d.*, gr. in-8, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr.

Un des rares exemplaires sur papier du Japon.

147 Durel

195. **FAVRE** (de). Les Quatre heures de la toilette des dames. Poème en quatre chants. *A Paris, et se vend à Genève chez Jean-Emmanuel Didier, libraire*, 1780, gr. in-8, fig., mar. vert,

fil. sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire relié sur brochure, témoins.
1 frontispice, 1 vignette, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Leclerc, gravés par Arrivet, Halbon, Legrand, Leroy et Patres.

196. **FÉNELON**. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Imprimées par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, de l'imprimerie F.-A. Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-4, mar. rouge à longs grains, dent. sur les plats, dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Bozerian.*)

180
Durel

On a ajouté 72 figures et 24 titres de livres gravés par Tilliard d'après Monnet pour le Télémaque. *Paris, chez l'auteur*, 1773, in-4, reliure moderne, imitation de celle des 2 volumes ci-dessus.

197. **Feuillet** (Octave). Chamillac. Comédie en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, gr. in-8, mar. rouge, 1 fil. sur les plats, dos orné, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

150
Belin

Édition originale.
L'un des 30 exemplaires tirés pour la Société des Amis des Livres de Lyon (n° 7), enrichi de 2 AQUARELLES ORIGINALES de A. ROBAUDI.

198. **Feuilllet** (Octave). Le Divorce de Juliette. Charybde et Scylla. Le Curé de Bourron. *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-12, demi-mar. vert, coins, non rog.

11
d°

Édition originale.
Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

199. **FEUILLET** (Octave). Julia de Trécœur. Illustrations de Henriot, gravées par Clapès. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, mar. bleu, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

180
Durel

Un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais, avec les figures en trois états. AQUARELLE ORIGINALE de HENRIOT sur le faux titre.

200. **Feuillet** (Octave). Monsieur de Camors. 11 compositions par S. Reychand, gravées à l'eau-forte par M^me^ Louveau-Rouveyre, MM. Daumont et Duvivier, collection Calmann Lévy. *Paris, A. Quantin*, 1885, gr. in-8, demi-mar. brun, coins, tête dor., non rog., dos orné. (*Champs.*)

80
Louis Bouret

Exemplaire sur papier du Japon avec les figures en deux états.

201. **Feuillet** (Octave). Le Roman d'un jeune homme pauvre.

81
d°

Dessins de Mouchot, gravés par Méaulle. *Paris, A. Quantin, s. d.*, in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 8).

26 Dentu

202. **Flaubert** (Gustave). Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. *Paris, A. Lemerre*, 1881, in-12, demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr.

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

105 Durand

203. **Flaubert** (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de Province. 12 compositions par Albert Fourié, gravées à l'eau-forte par Abot et Mordant. *Paris, A. Quantin*, 1885, gr. in-8, demi-mar. bleu, coins, tête dor., non rog., dos orné. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon avec les figures en deux états (n° 68). Portrait de Flaubert ajouté.

90

204. **Flaubert** (G.). Salammbô. 10 compositions par A. Poirson, gravées à l'eau-forte par M^me^ Louveau Rouveyre, MM. L. Muller et G. Mercier. *Paris, Quantin*, 1887, gr. in-8, demi-mar. grenat, coins, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon (n° 8).

82 Durel

205. **Florian**. Fables. Illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth. *Paris, J. Dubochet*, 1842, in-8, mar. bleu, 3 fil. sur les plats, dos orné, tr. dor., couv. impr. conservée. (*Chambolle-Duru.*)

Premier tirage. Exemplaire relié sur brochure.

29 d°

206. **Florian**. Fables. Avec une préface par Honoré Bonhomme, dessins d'Émile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, in-8, cart. demi-mar., coins, non rog., couv. impr.

Un des 170 exemplaires sur papier de Hollande (n° 159).

75 Gateau

207. **Florian**. Galatée. Roman pastoral imité de Cervantes. Édition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, gr. in-4, demi-rel., dos et coins v. fauve, dos orné, non rog. (*Champs.*)

4 figures, gravées par Cazenave et Colibert d'après Monsiau.

208. **Foë** (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoé. Traduction nouvelle, édition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1840, gr. in-8, demi-mar. grenat, dos orné, tête dor., non rog.

Exemplaire auquel on a ajouté CINQ DESSINS ORIGINAUX A LA PLUME de GRANDVILLE.

209. **Foë** (Daniel de). Vie et Aventures de Robinson Crusoé. Traduction de Pétrus Borel, avec 8 eaux-fortes par Mouilleron, portrait gravé par L. Flameng. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1878, 4 vol. in-8, cart. demi-mar. La Vall., coins, non rog.

Exemplaire sur grand papier de Hollande (n° 137).

210. **FOULQUIER** (Valentin). Suite complète de 32 eaux-fortes pour la Chartreuse de Parme. *Édition Conquet*, in-fol. cart. demi-mar. grenat, coins.

Épreuves sur Chine appliqué, non mises dans le commerce.

211. **Fourcaud.** Léontine Beaugrand. Avec un portrait gravé à l'eau-forte par Eugène Abot. *Paris, P. Ollendorff*, 1881, gr. in-8, demi-mar. orange, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 12).

212. **FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES** (Les). Texte par les sommités littéraires, dessins par MM. Gavarni, H. Monnier, Meissonier, Daumier, etc. *Paris, L. Curmer*, 1840-1841. — Le Prisme, encyclopédie morale au XIX^e^ siècle. *Paris, L. Curmer*, 1841. — Ensemble : 9 vol. gr. in-8, demi-mar. vert, coins, têtes dor., non rog., couv. impr.

Bel exemplaire de premier tirage avec les gravures hors texte en noir et en couleur.

213. **Fromageot.** Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, dédiées à la Reine. *A Paris, chez Prault*, 1775, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire de premier tirage.
Un portrait de Marie-Thérèse gravé par Cathelin, d'après Ducreux, 2 portraits en médaillon gravés d'après Moreau, par Gaucher, en tête de la dédicace, et 4 figures par Moreau, gravées par Duclos, Delaunay, Prévost et Simonet.

214. **Fusillot**. Une Ouverture de chasse en Normandie. 19 aquarelles d'après E. Letellier. *En plaine, aux dépens de la Compagnie de perdreaux réunis*, 1890, in-12, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr. (*Carayon.*)

Un des 20 exemplaires sur papier du Japon (n° 5).

215. **Galerie historique** des acteurs françois, mimes et paradistes. Ornée de portraits gravés à l'eau-forte par Fugère. *Lyon, N. Scheuring*, 1877, in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog.

216. **Galerie historique** des portraits des comédiens de la troupe de Molière. Gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques. *Lyon, Imprimerie de Louis Perrin*, 1858, in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog.

Première édition, tirée à 100 exemplaires.

217. **Galerie historique** des comédiens de la troupe de Nicolet. Notices sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires, depuis 1760 jusqu'à nos jours, par E. de Manne et C. Ménétrier. Portraits gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8, demi-mar. orange, coins, tête dor., non rog.

Première édition.

218. **Galerie historique** des comédiens de la troupe de Talma. Notices sur les principaux sociétaires de la Comédie-Française, depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle, par E. De Manne, avec des portraits gravés à l'eau-forte par F. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1866, in-8, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog.

Première édition, rare.

219. **Galerie historique** de la Comédie-Française, pour servir de complément à la troupe de Talma, depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853, ornée de portraits gravés à l'eau-forte par Fugère. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, demi-mar. bleu, coins, tête dor., non rog.

220. **Galerie historique** des portraits des comédiens de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par F. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1861, in-8, demi-mar. grenat, coins, tête dor., non rog., dos orné.

Première édition, rare.

221. **Galibert** (Léon). Histoire de l'Algérie ancienne et moderne. Depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du général Bugeaud. *Paris, Furne et C^ie^*, 1843, gr. in-8, vign. par Raffet, demi-mar. rouge, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de souscription avec les titres de 1843 et 1844.

222. **Gautier** (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866, gr. in-8, demi-mar. orange, coins, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

223. **Gautier** (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Publié avec un avant-propos par M^me^ Judith Gautier. Dessins de Ch. Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884, 3 vol. in-8, demi-mar. grenat, coins, non rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

224. **GAUTIER** (Théophile). L'Eldorado ou Fortunio. Publié sur l'édition originale. Eaux-fortes de Milius et vignettes de Paul Avril. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz*, 1880, gr. in-8, couv. impr. mar. orange, fil., dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition tirée à 115 exemplaires non mis dans le commerce.

225. **GAUTIER** (Théophile). Émaux et Camées. 112 dessins de Gustave Fraipont. Préface par Maxime Du Camp. *Paris, Librairie L. Conquet*, 1887, in-16, mar. bleu, fil. et ornements mosaïque sur le plat, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire sur papier vélin blanc, tiré au nom de M. Ch. Bouret. AQUARELLE ORIGINALE de FRAIPONT sur le faux titre.

225 *bis*. **GAUTIER** (Théophile). Émaux et Camées. Collection de **CENT DOUZE DESSINS ORIGINAUX** à la plume rehaussés à l'aquarelle par **FRAIPONT**. — Une épreuve au trait sur Chine pour chaque dessin, quelques épreuves à deux teintes et plusieurs essais de couverture. — Ens. : 1 vol. pet. in-4, mar. bleu, dos orné, mosaïque, fil. et ornements sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

226. **Gautier** (Théophile). Poésies qui ne figureront pas dans ses œuvres. Précédées d'une autobiographie et ornées d'un

portrait singulier. *France, Imprimerie particulière*, 1873, plaquette in-8, demi-mar. vert foncé, non rog., couv. impr. (*Franz.*)

765 Durel

227. **GAUTIER** (Théophile). **MADEMOISELLE DE MAUPIN.** Double Amour. Réimpression textuelle de l'édition originale. Notice bibliographique par M. Charles de Lovenjoul. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, mar. bleu, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 25 exemplaires sur PAPIER DU JAPON, avec les figures de Toudouze et les portraits en trois états, dont l'eau-forte pure.

520 Castro-Maya

228. **Gautier** (Théophile). Militona. 1 portrait et 10 compositions de Adrien Moreau, gravés par Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1887, gr. in-8, mar. La Vall., fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Joly.*)

Un des 25 exemplaires sur papier du Japon, avec les gravures en trois états. AQUARELLE ORIGINALE de A. MOREAU sur le faux titre.

151 Sorbet

229. **Gavarni.** La Correctionnelle. Petites Causes célèbres. Études de mœurs populaires au XIX^e^ siècle, accompagnées de 100 dessins. *Paris, chez Martinon*, 1840, in-4, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog., dos orné, couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

96 Belin

230. **Gavarni** et **Méry**. Les Joyaux. Fantaisie. Minéralogie des dames par le comte Fœlix. — Les Parures. Fantaisie. Histoire de la Mode par le comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.*, 2 vol. in-8, cart. demi-mar. rouge, non rog. (*Champs.*)

Premier tirage. Exemplaire avec les figures en deux états, dont celui colorié avec dentelle.

405 Durel

231. **Gavarni.** Masques et Visages : Les Partageuses. — Les Invalides du sentiment. — Piano. — Manière de voir les voyageurs. — Histoire d'en dire deux. — Les petits mordent. — Le manteau d'Arlequin. — Les Lorettes vieillies. — Les Maris me font toujours rire. — Les Anglais chez eux. — La Foire aux amours. — L'école des Pierrots. — Ce qui se fait dans les meilleures sociétés. — Histoire de politiques. — Les Bohêmes. — Les propos de Thomas Vireloque. — Les parents terribles. — Messieurs du feuilleton. — Études d'Androgynes. *Paris, Librairie nouvelle, s. d.*, 4 vol. in-4, demi-mar. vert, coins, non rog.

Collection complète des 339 planches en premier tirage, montées sur onglets.

126
Durel

232. **Gavarni**. Œuvres choisies. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines : Les enfants terribles. — Les fourberies de femmes. — Le carnaval. — La vie de jeune homme, etc. *Paris, J. Hetzel*, 1846-1848, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog., planches montées sur onglets.

45
Héritier

233. **Gérard** (Jules). La Chasse au lion. Ornée de gravures dessinées par G. Doré et d'un portrait de Jules Gérard. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, tête dor., non rog. (*Champs.*)

46

234. **Gérard de Nerval**. Les Filles du feu. Sylvie, Jemmy, Octavie, Isis, Émilie. Avec une préface de Jules Levallois. Dessins d'Émile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, in-8, cart. demi-mar. orange, coins, non rog., couv. impr. (*Carayon.*)

Un des 125 exemplaires sur vélin de Hollande à la forme.

505
Durel

235. **GÉRARD DE NERVAL**. Sylvie. Souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy. 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-12, mar. vert, fil. sur les plats, doublé de mar. La Vall., ornements mosaïque, gardes en moire, tr. dor., non rog. (*Marius-Michel.*)

Un des 30 exemplaires sur papier du Japon, avec les 42 eaux-fortes en trois états. CHARMANTE AQUARELLE ORIGINALE de RUDAUX sur le faux titre.
On a ajouté un portrait de Ludovic Halévy en trois états.

50

236. **Gervais** (Paul). Histoire naturelle des Mammifères, avec l'indication de leurs mœurs, et de leurs rapports avec les arts. *Paris, L. Curmer*, 1854-1855, 2 vol. in-8, demi-mar. grenat, coins, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

105
Gateau

237. **GESSNER** (Salomon). Œuvres. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard*. An VII (1799), 4 vol. in-8, fig., veau fauve, 3 fil. sur les plats, dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Champs.*)

3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière.
Exemplaire sur grand papier vélin, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

75 Brunox

238. **Gessner.** Mort d'Abel. Poème traduit par Hubert. Édition ornée d'estampes imprimées en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau, peintre de l'Académie. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve,* 1793, gr. in-4, demi-rel., dos et coins de veau fauve, dos orné. (*Champs.*)

Frontispice par Monsiau, gravé par Colibert et 5 figures du même, gravées par Colibert, Casenave et Clément.

160 Gateau

239. **GILBRAY.** The Works of James Gilbray, from the original plates with additions of many subjects not before collected. *London, by Ch. Wheting, s. d.,* 2 vol. gr. in-fol., demi-mar. rouge, coins, tr. dor. ; plus 1 vol. de texte in-8, même rel.

Bel exemplaire.
Cet ouvrage paru en 1851 est devenu rare. Il contient 627 planches.

20 Rouquette

240. **Gill** (André). La Parodie. Le Salon. *Paris, rue des Martyrs,* 4 juin 1869-16 janvier 1870, in-4, cart. demi-toile jaune, coins, non rog., couv. ill. (*Carayon.*)

Collection complète.

12

241. **Giron** (Aimé). Le Sabot de Noël. Légende. Compositions et gravures par Léopold Flameng, avec une préface par Jules Janin. *Paris, Eugène Ducrocq, s. d.,* in-4, demi-mar. bleu, coins, non rog. (*Carayon.*)

85

242. **Gœthe.** Faust. Préface et Traduction de H. Blaze de Bury. 11 eaux-fortes de Lalauze. Gravures de Méaulle d'après Wogel et Scott. *Paris, Quantin,* 1880, in-4, demi-mar. bleu, coins, tête dor., dos orné, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire auquel on a ajouté les eaux-fortes avant lettre sur Japon et les 60 bois de Méaulle tirés à part également sur Japon.

180

243. **GŒTHE.** Les souffrances du jeune Werther. Traduites par le comte Henri de la B. (Bédoyère) *Paris, Imprimerie Crapelet,* 1845, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition avec 4 figures gravées sur acier d'après Johannot, épreuves en deux états avant la lettre sur Chine et avec lettre sur blanc. On y a ajouté :
1° Les trois figures de Moreau faites pour l'édition de 1809 ; av. l.l.
2° Les quatre charmantes vignettes de Besthon, gravées par Duplessis Bertaux, de l'édition Didot, 1797 ;
3° Les dix eaux-fortes de Johannot de l'édition Hetzel, 1845 ;
4° Deux portraits de Gœthe dont un avant la lettre.

16

244. **Gœthe.** Les souffrances du jeune Werther. Traduction nouvelle par Madame Bachellery. Eaux-fortes de Lalauze.

Paris, Librairie des Bibliophiles, 1886, in-8, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr.

Un des 170 exemplaires sur papier de Hollande (nº 130).

245. **Gœthe.** Werther. Traduction nouvelle de Madame Bachellery, avec préface de P. Stapfer. 7 eaux-fortes de Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1886, in-8, mar. brun, fil. sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 128 Durel

L'un des 170 exemplaires sur grand papier de Hollande (nº 75), auquel on a ajouté les 4 figures de Johannot gravées sur acier pour l'édition Crapelet, épreuves avant la lettre et les 10 eaux-fortes du même artiste pour l'édition Hetzel.

246. **Goldsmith** (Olivier). Le Vicaire de Wakefield. Traduit en français avec le texte en regard par Charles Nodier. *Paris, Bourgueleret*, 1838, in-8, demi-mar. grenat, coins, tête dor., non rog., dos orné. (*Champs.*) 46

Figures de Johannot et vignettes de Ch. Jacques.
Exemplaire de premier tirage.

247. **Goldsmith** (Olivier). Le Vicaire de Wakefield. Traduction, préface et notes par Charles Nodier. Nouvelle édition. Eaux-fortes par A. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, 2 vol. in-8, mar. vert, dos ornés, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Joly.*) 180 Heritier

Un des 170 exemplaires sur papier de Hollande, auquel on a ajouté une suite en premier état et une avant toute lettre sur Japon.

248. **Goldsmith** (Olivier). Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B. H. Gausseron. *Paris, Quantin, s. d.* gr. in-8, demi-mar. brun, tête dor., non rog. (*Champs.*) 48

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon (nº 44).

249. **Goncourt** (Ed. et J. de). L'Amour au XVIII^e^ siècle. Eaux-fortes de Boilvin. *Paris, Dentu*, 1875, in-12 carré, mar. bleu, très belle dent. XVIII^e^ siècle sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Marius-Michel.*) 139 Morgand

Un des rares exemplaires sur papier de Chine.

250. **Goncourt** (Ed. et J. de). La femme au XVIII^e^ siècle. Illustrée de 60 gravures sur cuivre d'après les originaux de l'époque. *Paris, Firmin-Didot*, 1887, gr. in-8, demi-mar. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*) 119 Rouquette

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon (nº 41).

67 Héritier

251. **Goncourt** (Ed. et J. de). Germinie Lacerteux. 10 compositions par Jeanniot, gravées à l'eau-forte par L. Muller. *Paris, A. Quantin*, 1886, gr. in-8, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 68).

33 Durel

252. **Goncourt** (Ed. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette. Édition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli et de 12 planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIII^e^ siècle. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog.

97 de

253. **Goncourt** (Ed. et J. de). Madame de Pompadour. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et documents inédits, illustrée de 55 reproductions sur cuivre. *Paris, Firmin-Didot et C^ie^*, 1888, gr. in-8, demi-mar. bleu, coins, tête dor., dos orné. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 41.)

70

254. **Goncourt** (Ed. et J. de). Renée Mauperin. Édition ornée de 10 compositions à l'eau-forte par James Tissot. *Paris, Charpentier*, 1884, in-8, demi-mar. bleu, coins, tête dor., non rog., dos orné. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 22).

53 Vial

255. **Gondar** (Jacques). Chroniques françaises publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet, rue Saint-Jacques, s. d.*, in-18, cart. velours bleu, ornements frappés sur les plats, tr. dor., dans un étui en chagrin.

Exemplaire sur papier vélin avec les figures de Colin et les encadrements coloriés à la main.

16

256. **Gondar** (Jacques). Chroniques françaises publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style, par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-12, demi-veau fauve, coins, dos orné, non rog.

Exemplaire à toutes marges avec les figures en noir.

227 Brunox

257. **GONSE** (Louis). L'Art japonais. Eaux-fortes de Guérard. *Paris, Quantin*, 1883, 2 vol. in-4, cart. soie jaune, avec impression, complètement non rog.

Exemplaire sur papier du Japon (n° 88)

258. **GOYA.** Caprichos inventados y grabados al' agua fuerte. — 80 planches satiriques. *Madrid, vers* 1799, in-4, veau fauve ant., dos orné, 3 fil. sur les plats, fleurons aux angles, dos orné, dent. intér., complètement non rog. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

259. **Grand-Carteret** (John). Crispi, Bismarck et la Triple-Alliance en caricatures. Avec 140 reproductions de caricatures italiennes, françaises et autres, dont deux coloriées. Dessins originaux de J. Blass. Moloch, de Sta, etc. *Paris, Ch. Delagrave,* 1891, in-12 cart. demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. ill. (*Carayon.*)

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon (n° 2).

260. **Grand-Carteret** (John). La femme en Allemagne. Avec 144 illustrations dont 2 eaux-fortes et 3 planches en couleur. *Paris, Louis Westhauser,* 1887, gr. in-8, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr.

Un des 25 exemplaires sur papier du Japon (n° 12).

261. **Grand-Carteret** (John). Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse, avec Préface de Champfleury. *Paris, Louis Westhauser,* 1885, gr. in-8, demi-mar. vert, coins, tête dor., dos orné, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 15), signé par l'éditeur.

262. **Grand-Carteret** (John). Les mœurs et la caricature en France. 8 planches en couleur, 45 planches hors texte, 490 illustrations dans le texte. *Paris, Librairie illustrée,* 1888, gr. in-8, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. impr. conservée.

Un des 40 exemplaires sur Chine (n° 6).

263. **Grand-Carteret** (John). Raphaël et Gambrinus ou l'Art dans la Brasserie. Frontispice de Marcelin Desboutin. Illustrations de Pille, G. Jeanniot, Dantan, Félix Régamey, etc. *Paris, Westhauser,* 1886, in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Un des 30 exemplaires sur papier du Japon (n° 27).

264. **Grandville.** Cent proverbes, par Grandville, et Trois têtes sous un bonnet. *Paris, H. Fournier,* 1845, gr. in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

265. **Grandville.** Les Fleurs animées. Introductions par A. Karr. Texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847, 2 vol. gr. in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Premier tirage.

266. **GRANDVILLE.** Métamorphoses du jour. *Paris, Bulla*, 1829, in-4 obl., cart. de l'éditeur, couv. impr.

Premier tirage, très rare.
Cet exemplaire contient, en plus des 71 planches numérotées, 6 pièces coloriées intitulées : Une bête féroce. — Famille de scarabées. — Petit matou. — Chien d'arrêt. — La Revanche. — Je crois qu'il est un peu ferme.

267. **Grandville et Old Nick.** Petites misères de la vie humaine. *Paris, H. Fournier*, 1843, in-4, demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

268. **Grandville.** Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, etc. *Paris, H. Fournier*, 1844, gr. in-8, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog., dos orné, couv. impr.

Premier tirage.

269. **Grandville.** Scènes de la vie publique des animaux. Vignettes par Grandville. Études de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. P.-J. Stahl. *Paris, J. Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, têtes dor., dos ornés. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage, avec toutes les remarques et les différentes couvertures de livraisons reliées au commencement et à la fin de chaque volume.

270. **Grécourt.** Œuvres complètes. *Paris*, 1796, 4 vol. in-8, fig., veau fauve, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Un portrait par Dupréel, et 8 figures par Fragonard fils, gravées par Dambrun, Duparc, Giraud le jeune, Pauquet, Lingée et Dupréel.
Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures AVANT LA LETTRE.

271. **Gresset.** Œuvres de Gresset, de l'Académie française. *A Londres, chez Kelmarneck*, 1779, 2 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

272. **GRESSET.** Œuvres choisies. Précédées d'un essai sur sa vie et ses écrits, par M. Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, demi-mar. brun, non rog. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur grand papier vélin avec la figure de Desenne et la suite de Moreau AVANT LA LETTRE.

71
Durel

273. **Grévin** (A.). Almanach des Parisiennes. *Paris, au dépôt central des Almanachs*, 1870-1890, 20 broch. en 4 vol. in-8, demi-toile rouge, coins, non rog., couv. impr. (*Carayon.*)

Collection rare.

61
Morgand

274. **Grévin** (A.). Les Parisiennes. *Paris, à la Librairie illustrée, s. d.*, gr. in-8, cart. demi-toile bleue, coins, non rog., couv. ill. (*Carayon.*)

101 illustrations.

22

275. **GRUEL** (Léon). Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. *Paris, Gruel et Engelmann*, 1887, in-4, cart. et recouvert de cuir japonais, non rog., couv. impr.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 7).

85
Morgand

276. **Guiches** (Gustave). La Pudeur de Sodome. Frontispice à l'eau-forte par Félicien Rops. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog. (*Carayon.*)

Un des 22 exemplaires sur papier du Japon avec l'eau-forte en trois états (n° 3).

51

277. **GUILLAUMET** (Gᵛᵉ). Tableaux algériens. Ouvrage illustré de 12 eaux-fortes, par Guillaumet, Courtry, Le Rat, Géry-Bichard, Muller et Toussaint; de 6 héliogravures par Dujardin et de 128 gravures en relief, d'après les tableaux, les dessins et les croquis de l'artiste, précédé d'une notice sur la vie et les œuvres de Guillaumet, par Eugène Mouton. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cⁱᵉ*, 1888, gr. in-8, cart. demi-mar. vert, coins, non rog.

Un des 25 exemplaires sur papier du Japon.

203
Morgand

278. **Guimet** (Émile). Promenades japonaises. Dessins d'après nature, dont 6 aquarelles reproduites en couleur, par Félix Régamey. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog.

16

279. **HALÉVY** (Ludovic). **L'ABBÉ CONSTANTIN.** *Paris, Calmann Lévy*, 1882, in-12, mar. bleu, dos orné, dent. sur les plats, tr. dor. (*Joly.*)

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande, orné de VINGT-SIX AQUARELLES ORIGINALES de KAUFFMANN.

280. **HALÉVY** (Ludovic). **L'ABBÉ CONSTANTIN.** Illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod et Valadon*, 1887, gr. in-4, mar. vert, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur papier du Japon (no 49), contenant quatre états des figures dont un sur satin et une CHARMANTE AQUARELLE ORIGINALE de Mme MADELEINE LEMAIRE sur le faux titre.
On y a ajouté le portrait de L. Halévy et des acteurs, photographiés sur platine, par Chalot.

281. **Halévy** (Ludovic). **LA FAMILLE CARDINAL.** Illustrations de Mas, gravées par Massard. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, pet. in-8, mar. bleu, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 200 exemplaires tirés sur papier vergé, avec les figures en deux états.
AQUARELLE ORIGINALE de MAS sur le faux titre.

282. **Halévy** (Ludovic). **L'INVASION.** Souvenirs et récits. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-12, mar. vert, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Joly.*)

Édition originale.
Un des rares exemplaires sur papier de Hollande avec VINGT-HUIT jolies AQUARELLES ORIGINALES de STA.

283. **Halévy** (Ludovic). Karikari. Aquarelles d'après Henriot. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, cart. mar. bleu, non rog., couv. impr.

Édition non mise dans le commerce.

284. **Halévy** (Ludovic). Trois coups de foudre. 10 dessins de Kauffmann, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet*, 1886, in-18, mar. rouge, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Joly.*)

Exemplaire sur papier du Japon, avec les figures en trois états et une CHARMANTE AQUARELLE ORIGINALE de KAUFFMANN.

285. **HAMILTON** (Antoine). **MÉMOIRES DE GRAMMONT.** Un portrait de A. Hamilton et 33 compositions de C. Delort gravés à l'eau-forte par L. Boisson, préface de H. Gausseron. *Pa-*

ris, *Conquet*, 1888, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, ornements à petits fers sur les plats, dent. intér., tr. dor., non rog. (*Cuzin.*)

Un des 30 exemplaires sur Japon avec les figures en trois états (n° 3). Charmante AQUARELLE ORIGINALE de DELORT sur le faux titre.

286. **Hannon** (Théodore). Rimes de joie. Avec une préface des Huysmans, un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de Félicien Rops. *Bruxelles*, *Gay et Douce*, 1881, pet. in-8, cart. demi-toile verte, coins, non rog.

18

287. **HARAUCOURT** (Edm.). **LA LÉGENDE DES SEXES**, par le sire de Chambley. *Imprimée à Bruxelles par l'auteur*, 1882, gr. in-8, mar. rouge, doublé de mar. citron, orn. mosaïque aux angles, gardes en moire, tr. dor., étui. (*Marius-Michel.*)

Retiré

Édition imprimée à 212 exemplaires numérotés, signés par l'auteur. Celui-ci est orné de QUARANTE-SEPT AQUARELLES ORIGINALES de ROBAUDI. Sur la garde un SONNET INÉDIT autographe de l'auteur.

288. **Hennique** (L.) et **J. Huysmans**. Pierrot sceptique, pantomime. Dessins de Jules Chéret. *Paris*, *Ed. Rouveyre*, 1881, plaquette gr. in-8, demi-mar. blanc, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

29 Dentu

Exemplaire sur papier du Japon (n° 18).

289. **HEPTAMERON FRANÇAIS**, ou Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne*, *chez la Nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, veau fauve, 5 fil. sur les plats, fleurs aux angles, dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Champs.*)

192

Celen

1 frontispice par Dunker, gravé par Eichler, qui sert à chaque volume; 73 figures par Freudeberg, gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, Delaunay jeune, de Longueil, Le Roy, M^mes^ Duflos et Thiébault; 72 vignettes et 72 culs-de-lampe, par Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter.

Bel exemplaire de premier tirage.

290. **Heptameron**. Les Sept journées de la Reine de Navarre suivies de la huitième. Édition de Claude Gruget, 1559. Notice par Paul Lacroix, index et glossaire, planches à l'eau-forte, par Flameng. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles*, 1872, 4 vol. in-8, mar. vert-olive, fil. et ornem. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

130

Barauger

Exemplaire en grand papier (n° 42).

396 Belin

291. **HÉRO ET LÉANDRE**. Poème nouveau en trois chants, traduit du grec sur un manuscrit trouvé à Castres. Édition ornée d'un frontispice et de 8 estampes en couleur, dessinées et gravées par P. L. Debucourt. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, an IX (1801), in-4, demi-veau fauve, coins, dos orné, complètement non rog. (*Champs.*)

Exemplaire avec les figures AVANT et AVEC LA LETTRE.

59 Conquet

292. **Histoire** pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie, d'après les chroniqueurs et les historiens, commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné*, 1854, in-4, cart. demi-mar. brun, coins, non rog., couv. impr.

Premier tirage, avec la tache rouge.

42 d°

293. **Histoires débraillées**, par l'auteur de Pommes d'Ève, illustrées par de joyeux artistes. *Paris, Monnier*, 1884, gr. in-8, demi-vél. blanc, coins, non rog.

Un des 30 exemplaires sur papier du Japon (n°. 3).

81

294. **Histoire et Cronicque** du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des belles cousines sans aultre nom nommer, collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale et sur les éditions du XVI^e^ siècle. *Paris, Firmin Didot frères*, 1830, in-8, demi-veau, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier vélin avec les figures en couleur.

37 Conquet

295. **Historial (L') du jongleur.** Chroniques et légendes françaises publiées par MM. Ferdinand Langlé et Émile Morice, ornées d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux imprimé par Firmin Didot, imprimeur du roi, pour Lami de Nozan, libraire. *Paris, Firmin Didot*, 1829, in-8, cart. de l'éditeur.

Exemplaire sur papier vélin, figures coloriées.

660 Durel

296. **HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON**, très nobles et très vaillants chevaliers, illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset, gravure et impression par Charles Gillot. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, mar. brun, plat orné d'un très joli dessin incrusté et ciselé, tr. dor., couv. impr. (*Marius-Michel.*)

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon.
SUPERBE RELIURE D'ART de Marius-Michel.

297. **Hoffmann.** Contes fantastiques, tirés des frères de Serapion et des Contes nocturnes. Traduction de Loeve-Veimars avec une préface par G. Brunet. Onze eaux-fortes, par A. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, 2 vol. in-8, mar. grenat, fil. et ornements sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire en grand papier (n° 155).

298. **Homère.** Iliade et Odyssée. Traduction nouvelle, accompagnée de notes, d'explications et de commentaires, par E. Bareste, illustrée par MM. A. Titeux, A. de Lemud et Théod. Devilly. *Paris, Lavigne*, 1842-1843, 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. fauve, dos ornés, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage, avec les couvertures.

299. **Huart** (Louis). Ulysse ou les Porcs vengés, Steeple-chase, les bals publics. Vignettes par Cham, Daumier et E. de Beaumont. *Paris, Garnier frères*, 1852, in-16, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

300. **Hugo** (Victor). L'Année terrible. Illustrations de MM. J. P. Laurens, L. Flameng, Bayard, Vierge, Morin, etc. *Paris, Eugène Hugues, s. d.*, gr. in-8, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Un des 15 exemplaires sur papier de Chine (n° 4).

301. **Hugo** (Victor). Les Enfants. Vignettes par Froment, gravures par Brend'Amour de Dusseldorf. *Paris, Hetzel, s. d.*, gr. in-8, demi-mar. La Vall., coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

302. **HUGO** (Victor). **HERNANI.** Drame en cinq actes en vers. Nouvelle édition. *Paris, Calmann Lévy*, 1878, in-8, frontispice de Chiffart, mar. rouge ant., fil. et ornements à froid sur les plats, tr. dor., couv. impr. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, orné de 25 AQUARELLES et DESSINS ORIGINAUX de CORTAZZO.

303. **HUGO** (Victor). Hernani. Drame en cinq actes. Un portrait d'après Devéria et 15 compositions de Michelena, gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris, L. Conquet*, 1890, gr. in-8, mar. rouge ant., dos orné, deux fil. sur les plats, 4 fil. intér., tr. dor. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 20), avec les eaux-fortes en trois états.

30 Rondeau

304. **Hugo** (Victor). L'Homme qui rit. Illustrations de Vierge. *Paris, Librairie illustrée*, 1875, gr. in-8, demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

105 Rondeau

305. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. Illustrations de Tony Johannot. *Paris, Eugène Renduel*, 1836, in-8, veau fauve antiq., ornements à froid sur le dos et sur les plats, tr. dor. (*Rel. à la Cathédrale*).

Première édition illustrée.
Bel exemplaire avec les figures sur papier de Chine.

160

306. **HUGO** (Victor). **NOTRE-DAME DE PARIS**. Édition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, Bellanger, Daubigny, Meissonier, etc., gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin*, 1844, gr. in-8, couv. impr. mar. grenat, fil. sur les plats et au dos, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire de premier tirage.

355 Conquet

307. **HUGO** (Victor). **NOTRE-DAME DE PARIS**. Illustrations de Luc-Olivier Merson, gravées par Géry-Bichard. *Paris, Émile Testard*, 1889, 2 vol. in-4, demi-mar. vert olive, coins, dos plats et ornés, têtes dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 203), avec les eaux-fortes en trois états.
On a ajouté, à la fin du tome II, 2 eaux-fortes, en trois états, de Luc-Olivier Merson, gravées par Géry-Bichard et refusées par l'éditeur.

90 Durel

308. **HUGO** (Victor). **LES ORIENTALES**. Illustrées de 8 compositions de MM. Gérôme et Benjamin Constant, gravées à l'eau-forte par M. de Los Rios. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par Georges Chamerot*, 1882, in-4, mar. bleu, fil. sur les plats et au dos, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition non mise dans le commerce tirée à 138 exemplaires (n° 24).

100 Belin

309. **Hugo** (Victor). Quatrevingt-treize. Illustrations de Émile Bayard, Victor Hugo, Vierge, Morin, Scott, etc. *Paris, Eugène Hugues, s. d.*, gr. in-8, cart. mar. rouge, non rog., couv. impr. (*L. Pouillet.*)

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine (n° 15).

245 Castro - Maya.

310. **Hugo** (Victor). Ruy Blas. Drame en cinq actes. 1 portrait et 15 compositions de Adrien Moreau, gravés à l'eau-forte

par Champollion. *Paris, L. Conquet*, 1889, gr. in-8, mar. grenat, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon, avec les figures en trois états.

311. **Hugo** (Victor). Les Travailleurs de la Mer. Illustrations de Daniel Vierge. *Paris, Librairie illustrée*, 1876, gr. in-8, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog., couv. impr.

Premier tirage. Exemplaire sur papier teinté.

312. **ICONOLOGIE** par figures ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes et amateurs et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes, par MM. Gravelot et Cochin. *Paris, chez Lattré, graveur, s. d.*, 4 vol. in-12, mar. rouge, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Reymann.*)

1 frontispice contenant le portrait de Cochin, par Monnet, gravé par Gaucher; le portrait de Gravelot, par Gaucher; 3 titres gravés par Choffard, De Ghendt et Legrand et 204 planches.

313. **Imitation de Jésus-Christ** (L'). Traduction de Michel de Marillac, compositions par J. P. Laurens, gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8, mar. bleu foncé, ornem. à petits fers à froid et dor. sur les plats et au dos, dent. et fil. intér., tr. dor., couv. impr. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 100 exemplaires sur papier de Chine (n° 15), contenant les eaux-fortes avant et avec la lettre.

314. **Janin** (Jules). L'Amour des Livres. *Paris, J. Miard*, 1866, in-16, mar. rouge, non rog., couv. impr.

Rare.

315. **Janin** (Jules). Barnave. *Paris, Alexandre Mesnier et Levavasseur*, 1831, 4 vol. in-18, demi-veau rouge. (*Rel. de l'époque.*)

Édition originale.
Précieux exemplaire sur papier rose avec un long envoi de Jules Janin à Mademoiselle George.

316. **Janin** (Jules). La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris, Alexandre Mesnier*, 1830, 2 to-

mes en 1 vol. in-12, mar. grenat foncé, fil. sur les plats et au dos, non rog. (*Koehler.*)

Édition originale. Très bel exemplaire sur papier de Chine avec un long envoi de Jules Janin à M. Armand Bertin.

317. **Janin** (Jules). Un Été à Paris. *Paris, L. Curmer,* 1844, gr. in-8, fig., demi-chag. bleu, dos orné, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

318. **Janin** (Jules). Un Hiver à Paris. *Paris, L. Curmer et Aubert,* 1843, gr. in-8, fig., demi-chag. bleu, tête dor., non rog. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire de premier tirage.

319. **Janin** (Jules). Déburau. Histoire du Théâtre à quatre sous. Pour faire suite à l'histoire du théâtre français. *Paris, Charles Gosselin,* 1832, in-18, mar. vert, ornements dor. et à froid sur les plats et au dos, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Édition originale.
Exemplaire unique sur papier violet avec un envoi de Jules Janin à Mademoiselle George.

320. **Janin** (Jules). La Normandie. Illustrée par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Bellanger, etc. *Paris, Ernest Bourdin,* 1844, gr. in-8, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog., dos orné, couv. impr. (*Champs.*)

Un des rares exemplaires sur PAPIER DE CHINE auquel on a ajouté les 8 figures de la 2e édition.

321. **Janin** (Jules). Voyage en Italie. *Paris, Ernest Bourdin,* 1839, in-8, demi-veau fauve, coins, dos orné, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

322. **Jardin des Plantes** (Le). Description complète historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la Ménagerie, des serres, des galeries de Minéralogie et d'Anatomie et de la vallée suisse, par P. Bernard, L. Couailhac, Gervais et Emm. Lemaout, etc. *Paris, L. Curmer,* 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage, contenant les couvertures de livraisons dans lesquelles se trouvent les aventures de Bric-à-Brac par MM. La Bédollière et P. Bernard, ainsi que des annonces, avis ayant trait au livre.

323. **Jeudy** (Raoul). La Mégère apprivoisée. Comédie en cinq actes en vers d'après Shakespeare. *Paris, Librairies-Imprimeries réunies, s. d.*, in-16, cart. demi-toile jaune, coins, non rog., couv. impr. (*Carayon.*)

Un des 11 exemplaires sur Japon (nº 5).

324. **Johannot** (Tony), **Musset** (A. de), et P. J. **Stahl**. Voyage où il vous plaira. *Paris, J. Hetzel*, 1843, gr. in-8, demi-veau fauve, coins, dos orné, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

325. **Joujou des demoiselles** (Le). Avec de nouvelles gravures. Nouvelle édition augmentée. *Paris*, 1752, in-8, mar. citron, dos orné, fil. sur les plats, dent. à l'oiseau à l'intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire relié sur brochure. 1 titre gravé, 1 frontispice, 50 vignettes à mi-pages non signées pour le Joujou et 5 vignettes pour les Epigrammes. Le frontispice par Eisen, gravé par Lemire.

326. **Karr** (Alphonse). Voyage autour de mon jardin. Illustré par Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. *Paris, Curmer et V. Lecou*, 1851, gr. in-8, demi-chag. brun, non rog., couv. impr.

Très bel exemplaire à toutes marges, auquel on a ajouté 27 eaux-fortes ou gravures sur bois de Daubigny, C. Jacques, Jacquemant, Lalauze, Lalanne, Marvy, etc.

327. **Keepsake américain**. Morceaux choisis et inédits de littérature contemporaine. *Paris, Levavasseur*, 1831, in-12, mar. vert, compart. de fil., milieux dor., tr. dor. (*Ginain.*)

12 figures gravées.

328. **LABORDE**. Choix de Chansons mises en musique par M. de La Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à Mme la dauphine (Marie-Antoinette). *Paris, chez de Lormel, imprimeur de l'Académie royale de musique*, 1773, 4 vol. gr. in-8, titres gravés, 2 front. et 100 fig. par Moreau, Masquelier, Née, etc., mar. bleu, dos ornés, fil., dent. intér., tr. dor. (*Reymann.*)

Bel exemplaire grand de marges, avec le portrait de La Borde, gravé par Masquelier d'après Denon.
Superbes épreuves des figures.

329. **La Bruyère**. Les Caractères. Avec 18 eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, A. Mame et fils*, 1867, gr. in-8, demi-mar. orange, coins, tête dor., non rog. (*David.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande (nº 137).

300 Héritier

330. **LACROIX** (Paul). Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — Mœurs, usages et coutumes au moyen âge et a l'époque de la Renaissance. — Vie militaire et religieuse au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — Sciences et Lettres au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. — XVII^e siècle. Institutions, usages et coutumes. France (1590-1700). — XVII^e siècle. Lettres, sciences et arts en France (1590-1700). — XVIII^e siècle. Institutions, usages et coutumes. France (1700-1789). — XVIII^e siècle. Lettres, sciences et arts en France (1700-1789). — Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France (1795-1815). *Paris, Firmin-Didot et C^ie*, 1869-1884, 9 vol. in-4, nombr. chromolith. et gravures sur bois, demi-rel., dos et coins de mar. bleu, non rog.

Exemplaires de premier tirage.

310 Duel

331. **LA FAYETTE** (M^me de). La Princesse de Clèves. Préface par Anatole France, 1 portrait et 12 compositions de Jules Garnier, gravés par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, gr. in-8, mar. vert, 6 fil. sur les plats, fleurons aux angles, dos orné, tr. dor. (*Joly.*)

Exemplaire sur Japon avec les eaux-fortes en trois états. AQUARELLE ORIGINALE de JULES GARNIER sur le faux titre.

47 Maréchal

332. **La Fontaine**. Les amours de Psyché et de Cupidon. Suivies d'Adonis, poème. *Paris, Leclère fils*, 1863, 2 vol. in-18, mar. citron, ornements sur les plats, tr. dor. (*A. Petit.*)

Édition tirée à 100 exemplaires; figures de Moreau, en premier tirage.

1240 Rondeau

333. **LA FONTAINE**. Fables choisies. *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 tomes en 2 vol. gr. in-fol., mar. rouge, dos ornés, larges dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Portrait d'Oudry gravé par Tardieu, d'après Largillière et 275 figures d'Oudry, gravées par les meilleurs graveurs du temps.
Magnifique exemplaire en grand papier de Hollande aux armes du comte de Redern.

300 Me Sovbet

334. **LA FONTAINE**. Fables. Édition illustrée de J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, demi-veau fauve, coins, dos ornés, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage avec les 240 gravures sur blanc et sur Chine.

335. **LA FONTAINE**. Fables. Publiées par D. Jouaust avec l'éloge de La Fontaine par Champfort, dessins d'Émile Adan, gravés à l'eau-forte par Le Rat. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, 2 vol. in-8, mar. bleu, ornements en mosaïque, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon avec les eaux-fortes en trois états (n° 9). On a ajouté la suite des 12 Peintres, en photogravure et la suite gravée par Monzies, Mongin, Le Rat, etc., d'après Oudry, publiée par Lemerre, épreuves sur Chine.

336. **LA FONTAINE. CONTES ET NOUVELLES** en vers. *A Amsterdam*, 1762, 2 vol. in-8, mar. rouge, dent. XVIII^e^ siècle sur les plats, dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition dite des Fermiers-généraux, avec les figures d'Eisen et les culs-de-lampe de Choffart.

Bel exemplaire avec le portrait de Choffart, *avant les tailles*, l'imitation d'Anacréon, *avant la flèche* et 8 *figures refusées*.

337. **LA FONTAINE**. Contes. Publiés par D. Jouaust, avec une préface de Paul Lacroix, dessins d'E. de Beaumont, gravés à l'eau-forte par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibiophiles*, 1885, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. sur les plats, doublés de mar. vert, large dent. XVIII^e^ siècle (dite Dubuisson), tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon avec les figures en trois états (n° 1). On y a ajouté la suite de Fragonard réduite par T. de Marc en trois états.

338. **La Fontaine**. Contes. Avec illustrations de Fragonard, réimpression de l'édition Didot, 1795, revue et augmentée d'une notice par Anatole de Montaiglon. *Paris, Lemonnyer*, 1883, 2 vol. in-4, demi-mar. orange, coins, têtes dor., non rog., dos ornés. (*Champs.*)

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon (n° 22), auquel on a ajouté la suite de E. de Mare en deux états, publiée par Conquet.

339. **La Fontaine**. Suite d'Estampes, d'après Lancret, Pater, Eisen, Boucher, etc., pour illustrer les Contes, gravées au burin par Despollier. On a ajouté à cet exemplaire la suite de Ramberg en trois et quatre états. *Paris, Jules Lemonnyer*, 1885, album in-fol., demi-mar. rouge, non rog.

Exemplaire contenant les figures en trois états sur papier du Japon. On a relié à la fin toutes les couvertures de livraisons.

340. **La Harpe** (De). Tangu et Félime. Poème en quatre chants. *Paris, chez Pissot*, 1780, in-8, mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Dupré.*)

Un titre gravé et 4 jolies figures de Marillier.

260 Durel

341. **LAMARTINE** (A. de). Méditations, Recueillements. La mort de Socrate, etc. Harmonies. La Chute d'un ange. Jocelyn. Graziella. Le Tailleur de pierres. Raphaël. *Paris, Furne, Jouvet, Hachette et Cie*, 1875-1882, 9 vol. in-8, demi-mar. bleu, coins, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des 50 exemplaires sur grand papier Whatmann (n° 86).

28 Gateau

342. **Lamartine** (A. de). Jocelyn. Épisode. Avec dessins de Besnard, gravés par de Los Rios, portrait gravé par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, in-8, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr. (*Carayon.*)

Un des 160 exemplaires sur papier de Hollande (n° 121).

53 Brunox

343. **Lamartine** (A. de). Raphaël. Pages de la vingtième année. Dix compositions par A. Sandoz, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Quantin* (1887), in-4, demi-mar. bleu, coins, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon (n° 8), avec les eaux-fortes en deux états avant et avec lettre.

105 Rouquette

344. **LAMI** (Eugène). Les Contretemps en Caricatures. *Paris, Gide et fils*, 1824, album in-4 obl., cart. demi-veau fauve, coins, dos orné, non rog. (*Champs.*)

24 planches coloriées.

400 Dentu

345. **LANO** (Pierre de). **APRÈS L'AMOUR.** Avec 100 dessins de Fernand Fau, gravures de Rougeron et Vignerot. *Paris, E. Dentu*, 1889, in-12 sur papier du Japon, et un album in-4 contenant les 105 DESSINS ORIGINAUX AU LAVIS de FERNAND FAU pour cet ouvrage. cart. demi-mar. rose, coins, complètement non rog., couv. impr. pour le texte. (*Carayon.*)

290 Parran

346. **LA PRADE** (V. de). Pernette. Édition illustrée de 27 compositions de J. Didier, gravées par Gauchard. *Paris, Didier et Cie*, 1870, gr. in-8, pap. teinté, portr., fig. tirées sur Chine, mar. rouge, dos orné de 5 fil., compart. de 9 fil. brisés avec coins de feuillages sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire relié sur brochure, avec une pièce de vers autographe de l'auteur, et un portrait de La Prade aux deux crayons, dessin original signé E. M.

347. **Larchey** (Lorédan). Les cahiers du capitaine Coignet, 1776-1850. Publiés d'après le manuscrit original, illustrés par J. Le Blant. *Paris, Hachette et Cie*, 1888, in-4, cart. demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. impr.

Un des 25 exemplaires sur papier du Japon (n° 12).

145 Coignet

348. **Las Cases** (de). Mémorial de Ste-Hélène, suivi de Napoléon dans l'exil, illustrations de Charlet. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-mar. La Vall., coins, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

100 Héritoi

349. **Laurent de l'Ardèche**. Histoire de Napoléon. Illustrée par Horace Vernet. *Paris, J. J. Dubochet*, 1840, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Édition avec la suite coloriée des types militaires de Bellangé.

70 Coignet

350. **Lavalette** (S.). Fables de S. Lavalette. Illustrées par Grandville, suivies de poésies diverses illustrées par Gérard Seguin. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1841, gr. in-8, demi-veau fauve, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Eaux-fortes de Grandville. Exemplaire de premier tirage.

65 dº

351. **Lavalette** (S.). Fables de Lavalette, membre de la Chambre des députés. Illustrées de nouvelles eaux-fortes par Grandville. *Paris, J. Hetzel*, 1847, gr. in-8, demi-veau, fauve coins, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Troisième édition augmentée de 12 figures nouvelles. Exemplaire avec les eaux-fortes sur Chine et sur blanc. Envoi et lettre autographes de l'auteur.

110 Michaud

352. **LAZARILLE DE TORMES** (Vie de). Traduction nouvelle et préface de A. Morel Fatio. Nombreuses illustrations et eaux-fortes de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1886, gr. in-8, mar. vert, 10 fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur papier du Japon avec les figures en trois états. Jolie AQUARELLE ORIGINALE de MAURICE LELOIR sur le faux titre (n° 26).

360 Durel

353. **Le Bégue**. Les Ministères. Douze fantaisies à l'aquarelle. *Paris*, 1891, in-12 carré, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. aquarellée. (*Champs.*)

Bel exemplaire orné de DOUZE AQUARELLES ORIGINALES de Le Bégue.

196 Rondeau

62 Dentu

354. **Lemaitre** (Jules). Dix Contes. Illustrations de Luc-Olivier Merson, G. Clairin, F.-H. Lucas, etc., gravures sur bois de Léveillé, Ruffe, Dutheil, couverture artistique en couleur dessinée par Grasset. *Paris, Lecène et Oudin*, 1890, gr. in-8, demi-mar. orange, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine (n° 20).

61 Morgand

355. **L'Epine** (Ernest). La Légende de Croque-Mitaine. Illustrée de 177 vignettes sur bois par G. Doré. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1863, in-4, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

70 Leleu

356. **Leprince** (Xavier). Inconvénients d'un voyage en diligence. *Paris, Gihaut frères*, 1826, album in-4, obl., cart.

12 planches coloriées.

85 Conquet

357. **Le Sage**. Le Diable boiteux. Illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin*, 1840, gr. in-8, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv.

Premier tirage. Bel exemplaire sur papier de Chine.

71 Rouquette

358. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, demi-mar. rouge, dos orné, coins, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

100 E. Paul

359. **LE SAGE**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Précédée d'une préface par H. Reynald. 13 eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil. sur les plats, dos ornés, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire en grand papier auquel on a ajouté la jolie suite de Bornet, gravée par Duplessi-Bertaux (100 pièces), belles épreuves et celle de Pille publiée par A. Lemerre, épreuves sur Chine avant la lettre.

40 Durel

360. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Précédée d'une étude littéraire, avec 300 illustrations sur bois. Dessins de Philippoteaux et Pellicer. Gravures de Ch. Barbant. *Paris, Librairie illustrée et Marpon et Flammarion, s. d.*, gr. in-8, demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

361. **Lesné.** La Reliure. Poème dictatique en six chants. Seconde édition dédiée aux amateurs de la reliure. *Paris, Jules Renouard*, 1827, gr. in-8, cart., non rog.

L'un des 125 exemplaires sur grand papier, raisin vélin.

362. **LETTRES ET LES ARTS** (les). Revue illustrée. *Paris, Boussod et Valadon*, 1886-1889, 16 vol. in-4, planches hors texte en noir et en couleurs et nomb. fig. intercalées dans le texte, demi-rel., dos et coins de chag. grenat, têtes dor., non rog. (*Champs.*)

Collection complète.

363. **Lireux** (Auguste). Assemblée nationale comique. Illustrée par Cham. *Paris, Michel Lévy*, 1850, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, non rog., dos orné, couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

364. **Livre d'Amour** ou Folastreries du vieux temps. *Paris, Louis Janet, s. d.*, in-18, veau rouge, fil. et ornements à froid sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Exemplaire avec les figures coloriées.

365. **LIVRES DE PRIÈRES**, tissé d'après les enluminures des manuscrits du XVI^e^ siècle. *Lyon*, 1886, in-8, veau fauve, fil. dor. sur les plats et au dos, ornements ciselés sur les plats, tête dor., gardes en soie avec sujets religieux tissés, dent. intér. (*Gruel.*)

Paroissien complètement tissé en soie blanche, par M. Henry, fabricant à Lyon.
Belle reliure d'art.

366. **Longus.** Daphnis et Chloé. Compositions de Raphaël Collin, gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface de Jules Claretie. *Paris, G. Boudet*, 1890, gr. in-8, mar. citron, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor., couv. impr. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 2), avec la suite des 29 vignettes dans le texte en double état et des 12 planches hors texte en trois états.

367. **Lorentz.** Louis-Philippe. Ex-roi des Marionnettes ou Polichinelle devenu Philosophe. *Paris, chez les marchands de Nouveautés, s. d.*, in-8, demi-mar. vert foncé, tête rouge, non rog., couv. impr. (*Frantz.*)

Très rare, avec le titre de Louis-Philippe.

600 Champion

368. **LOTI** (Pierre). **LES TROIS DAMES DE LA KASBAH**. Conte oriental. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, gr. in-8, mar. vert, doublé de mar. citron, dent., non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon orné de QUARANTE-NEUF DESSINS ORIGINAUX de PAUL LEONNEC.

1660 Durel

369. **LOTI** (Pierre). **PÊCHEUR D'ISLANDE**. Roman. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, gr. in-8, mar. vert, doublé de mar. rouge, avec ornements et fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale tirée à 235 exemplaires ornée d'un portrait de P. Loti et huit figures de Jazet, gravées par G. Manchon.

SUPERBE EXEMPLAIRE contenant les huit DESSINS ORIGINAUX de l'édition l'eau-forte pure, les figures avant et avec la lettre; plus, en tête et à la fin des chapitres : SOIXANTE-QUINZE AQUARELLES ORIGINALES et TRENTE-CINQ DESSINS AU LAVIS de P. JAZET, l'illustrateur du livre et une lettre autographe de P. Loti.

80

370. **Louvet de Couvray**. Les Aventures du chevalier de Faublas. Édition illustrée de 300 dessins par MM. Baron, Français et C. Nanteuil, précédée d'une notice sur l'auteur par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1842, 2 vol. gr. in-8, demi-mar. citron, coins, têtes dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

300 Durel

371. **Louvet de Couvray**. Les Amours du chevalier de Faublas. Avec une préface par H. Fournier. Dessins de Paul Avril, gravés à l'eau-forte par Monzies. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884, 5 vol. in-8, mar. orange, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire en grand papier (nº 106).

350 Michaud

372. **LYNE** (Henri de). **LE LIEUTENANT CUPIDON**. Joyeusetés militaires. *Paris, Ed. Monnier*, 1885, gr. in-8, mar. La Vall. clair, éventail en mosaïque sur les plats, tête dor., non rog., couv. impr. (*Ruban.*)

Un des 30 exemplaires sur Japon (nº 1), auquel on a ajouté les VINGT DESSINS ORIGINAUX de Jeanniot et les fumés de ces dessins.

44 Gateau

373. **Maistre** (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1877, in-8, cart. demi-mar. La Vall., coins, non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec la signature de l'éditeur sur le faux titre.

374. **MAIZEROY** (René). Au Régiment. *Paris, Victor Havard*, 1885, in-12, demi-mar. rouge, non rog., couv. impr.

Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande orné de CENT DOUZE AQUARELLES ORIGINALES de LEBÈGUE.

375. **MALOT** (Hector). Zyte. *Paris, G. Charpentier*, 1886, in-12, cart. mar. vert, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande orné de DIX AQUARELLES ORIGINALES de PARYS.

376. **Marco de Saint-Hilaire** (Émile). Histoire populaire, anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée. Illustrée par Jules David. *Paris, G. Kugelmann*, 1843, gr. in-8, demi-mar. bleu foncé, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage, relié avec toutes les couvertures des livraisons.

377. **MARIUS-MICHEL.** La Reliure française, depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880. — La Reliure française commerciale et industrielle. *Paris, Morgand et Fatout*, 1881. — Ensemble 1 vol. in-4, mar. vert, dos et plats ornés, copiés d'une reliure italienne du XVI[e] siècle, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire sur papier du Japon auquel on a ajouté la suite des reproductions en chromotypie de Danel, épreuves sur Japon.

378. **Marius-Michel.** L'Ornementation des reliures modernes. *Paris, Marius-Michel et fils*, 1889, gr. in-8 vergé de Holl., couv. impr., mar. rouge jans., dent. intér., non rog., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

379. **Mary Lafon.** Les Aventures du chevalier Jauffre et de la belle Brunissende. Illustrées de 20 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1856, gr. in-8, demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

380. **Mary Lafon.** Fierabras, légende nationale. Illustrée de 12 belles gravures dessinées par G. Doré. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1857, gr. in-8, demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

665 Belin

381. **MAUPASSANT** (Guy de). **BEL AMI.** *Paris, Victor Havard*, 1885, in-12, mar. La Vall., doublé de mar. rouge, dent. et petite rose mosaïque, gardes en soie, tr. dor., non rog. (*Marius-Michel.*)

Édition originale. Exemplaire en grand papier de Hollande orné de SEIZE JOLIES AQUARELLES ORIGINALES et QUARANTE DESSINS A LA PLUME ET AU LAVIS de F. MAS.

610 Michaud

382. **MAUPASSANT** (Guy de). **CLAIR DE LUNE.** Illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Gombard, Grasset, Jeanniot, Adrien Mars, Merwarth, Myrbach, Renouard, Rochegrosse, Tirado. *Paris, Ed. Monnier*, 1884, in-4, demi-mar. bleu foncé avec étoile et lune sur les plats, tête dor., non rog. (*Canape-Belz.*)

Bel exemplaire de l'éditeur, tiré sur papier du Japon. — Il est orné des DOUZE DESSINS ORIGINAUX DE L'ÉDITION, de SEPT DESSINS INÉDITS de GOMBARD, LE NATUR, J. ROY et P. RENOUARD, d'un DESSIN ORIGINAL et la reproduction pour une couverture inédite, d'une jolie AQUARELLE ORIGINALE de TIRADO également pour une couverture inédite.

405 Belin

383. **MAUPASSANT** (Guy de). **M^lle^ FIFI.** Eau-forte par Just. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers*, 1882, in-18, mar. vert, fil. sur les plats, tr. dor. (*Joly.*)

Édition originale ornée de CINQUANTE-SIX AQUARELLES ORIGINALES de MORLAND.

420 Héritier

384. **MAUPASSANT** (Guy de). **PIERRE ET JEAN.** Illustré par Ernest Duez et Albert Lynch. *Paris, Boussod et Valadon*, 1888, in-4, mar. vert, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur papier du Japon. AQUARELLE ORIGINALE de DUEZ sur le faux titre.

650 Durel

385. **MAUPASSANT** (Guy de). **UNE VIE.** *Paris, Victor Havard*, 1883, in-12, mar. orange, fil. sur les plats et au dos, tête dor., non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande orné de 115 AQUARELLES ORIGINALES de HENRIOT (Piff du *Charivari*).

680 Belin

386. **MEILHAC** (H.) et **HALÉVY** (L.). **LE MARI DE LA DÉBUTANTE**, comédie en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1879, in-12, mar. bleu, dent. à pet. fers sur les plats, doublé de mar. citron, avec large dent., tr. dor. (*Joly.*)

Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande orné de 130 AQUARELLES ET DESSINS ORIGINAUX de DRANER.

387. **Meilhac** et **Halévy**. Les Sonnettes, comédie en un acte en prose. *Paris, Michel Lévy frères*, 1873, in-12, cart. mar. bleu, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur papier de Hollande, orné de 21 AQUARELLES ORIGINALES, par R. DE LA NIZIÈRE.

210

388. **MÉRIMÉE** (Prosper). Carmen. Illustrations de Arcos, gravées par A. Nargeot. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, pet. in-8, mar. orange, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais, avec les figures en trois états, dont l'eau-forte pure.

305
Durel

389. **MÉRIMÉE** (Prosper). **CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX**. Illustrée de 31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, Imprimée pour les Amis des Livres par Georges Chamerot*, 1876, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, mar. grenat, dent. XVI^e^ siècle sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Édition non mise dans le commerce et tirée à 115 exemplaires.

720
d°

390. **Mérimée** (Prosper). Chronique du règne de Charles IX. Édition ornée de 110 compositions par E. Toudouze. *Paris, Testard et C^ie^*, 1889, gr. in-8, demi-mar. grenat, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine avec les tirages à part.

311

391. **Mérimée** (Prosper). Chronique du règne de Charles IX. Compositions d'Édouard Toudouze, gravées à l'eau-forte par Abot. *Paris, E. Testard et C^ie^*, 1890, album in-4, demi-mar. grenat, coins, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Chine, avec les eaux-fortes en quatre états.

Ferroud

392. **Mérimée** (Prosper). Nouvelles. La Mosaïque. Avec des dessins de Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, etc., gravés par Le Rat, Lalauze, Toussaint, Champollion, etc., préface par Jules Lemaître. *Paris, Jouaust*, 1887, gr. in-8, demi-mar. La Vall., coins, non rog.

Exemplaire sur grand papier vélin.

35
Rouquette

393. **MEUNIER DE QUERLON**. Les Grâces. (Recueil de différents ouvrages, en prose et en vers.) *Paris, chez L. Prault*

95
Briquet

et Bailly, 1769, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, trois fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre gravé par Moreau, frontispice par Boucher, gravé par Simonet, et 5 figures par Moreau, gravées par Delaunay, de Longueil, Massard et Simonet.

394. **Michelet** (J.). L'Insecte. Nouvelle édition illustrée de 140 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1876, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, non rog.

395. **Michelet** (J.). L'Oiseau. Huitième édition. Illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1867, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, non rog.

396. **Michelet** (J.). Thérèse et Marianne. Souvenirs de jeunesse. 11 eaux-fortes originales de Valentin Foulquier. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, mar. rouge, un fil. sur les plats, dos orné, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en trois états dont l'eau-forte pure et une AQUARELLE ORIGINALE de V. FOULQUIER.

397. **Mille et une Nuits** (Les). Contes arabes. Réimprimés sur l'édition originale avec une préface de Jules Janin. 21 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 10 vol. in-8, cart. demi-mar. grenat, coins, non rog.

398. **Millevoye.** OEuvres complètes, précédées d'une notice biographique et littéraire par M. de Pongerville. *Paris, Ladrange*, 1837, 2 vol. in-8, demi-mar. rouge, coins, dos ornés, non rog. (*Bauzonnet.*)

Figures de Johannot tirées sur Chine.

399. **Mistral.** Mireille. Poème provençal. Traduction française de l'auteur, accompagnée du texte original avec 25 eaux-fortes dessinées et gravées par Eugène Burnand. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1884, in-4, demi-mar. bleu-gris, dos orné, coins, tête dor., non rog.. (*Champs.*)

400. **MOLIÈRE.** Théâtre. Collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682, orné de vignettes gravées à l'eau-forte, d'après les compositions de différents artistes par F. Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*,

imp. de Louis Perrin, 1864-1870. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par F. Hillemacher. Seconde édition. *Lyon, N. Scheuring*, 1869. — Ensemble : 9 vol. in-8, mar. vert, dos ornés, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. sur témoins. (*Gruel.*)

Un des 20 exemplaires sur grand papier de Hollande (n° 10).

401. **MOLIÈRE.** Œuvres complètes. Revues sur les textes originaux par Adolphe Régnier, membre de l'Institut. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1878, 5 vol. in-4, demi-mar. grenat, coins, têtes dor., non rog., dos ornés. (*Champs.*)

580

Durel

Très belle édition publiée pour l'exposition de 1878, admirablement imprimée sur papier vergé et tirée à 600 exemplaires (n° 36). On a ajouté :

1° 1 titre, 1 frontispice et 34 figures d'Edmond Hédouin, épreuves d'artiste avant l'encadrement, sur papier du Marais.

2° 1 portrait et 83 figures de Lalauze avant la lettre et le nom de Molière sur la tablette du portrait, sur papier de Chine.

3° 1 portrait et 31 figures de Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng, avant la lettre sur papier de Chine.

4° 1 portrait et 49 vignettes, têtes de page de Foulquier, sur papier de Chine.

5° 3 portraits, 2 fleurons et 33 figures de Boucher, réd. et gr. à l'eau-forte par T. de Mare, avant la lettre, signature au crayon, sur papier du Japon.

6° Plusieurs portraits de Molière dont celui publié pour la Collection des Grands Écrivains en épreuve d'artiste.

402. **MOLIÈRE** (J.-B. P. de). Œuvres complètes, ornées de compositions inédites, par Jacques Leman. Réimpression textuelle sur les éditions originales, avec notices, par Anatole de Montaiglon. *Paris, J. Lemonnyer, Testard et C^ie^*, 1882-1891 (Fasc. I à XX), in-4, cart., dos et coins de perc., non rog., couv. (*Carayon.*)

402

Héritier

L'un des 125 exemplaires numérotés sur papier des manufactures impériales du Japon (n° 70), avec les figures en quatre états dont l'eau-forte pure.

403. **Montesquieu.** Lettres persanes. Publiées en 2 vol. avec une préface, par M. Tourneux, dessins d'É. de Beaumont, gravés à l'eau-forte, par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1886, 2 vol. in-8, cart. demi-mar. grenat, coins, non rog. (*Champs.*)

96

Durel

Exemplaire sur grand papier de Hollande auquel on a ajouté la suite à l'état d'eau-forte pure et celle avant toute lettre signée par Boilvin.

404. **MONTESQUIEU.** Le Temple de Gnide. Nouvelle édition, avec figures gravées par M. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, texte gravé par Drouët. *A Paris, chez Le Mire, gra-*

150

Conquet.

veur, 1772, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1 titre gravé, 1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 belles figures d'Eisen, gravées par Le Mire, dont 2 pour *Céphise et l'Amour*.

445 Belin

405. **MONUMENT DU COSTUME.** Estampes de Freudeberg et Moreau, gravées par Dubouchet. Notices de P. Burty et J. Grand-Carteret. *Paris, L. Conquet*, 1881-1883, 3 vol. gr. in-8, mar. rouge, dos ornés, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur papier du Japon avec les estampes en trois états, en bistre.

12 Rouquette

406. **Morin** (L.). Les Amours de Gilles. 170 dessins de l'auteur. *Paris, Ernest Kolb*, 1889, in-8, mar. citron, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des 15 exemplaires sur Japon, avec une AQUARELLE ORIGINALE de LOUIS MORIN.

100 Belin

407. **Morin** (L.). Le Cabaret du Puits-sans-vin, dessins de l'auteur. *Paris, Ch. Delagrave, s. d.*, gr. in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. impr. ill. (*Carayon.*)

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine (n° 2), gravures en couleur et AQUARELLE ORIGINALE de LOUIS MORIN sur le faux titre.

2b

408. **Morin** (L.). Vieille idylle. 12 pointes sèches et 20 ornements typographiques, par l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16, cart. recouvert de soie avec dessins, dans un étui. (*Carayon.*)

Exemplaire sur papier vélin non mis dans le commerce. On a ajouté les pointes sèches en premier état.

67 Conquet.

409. **Mouton** (E.). Histoire de l'Invalide à la tête de bois. Illustrations de G. Clairin. *Paris, Ludovic Baschet*, 1886, gr. in-8, cart. demi-mar. rouge, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon orné d'un DESSIN ORIGINAL de CLAIRIN sur le faux titre (n° 24).

2 10 d°

410. **Muller** (E.). La Mionette. 28 compositions de O. Cortazzo, gravées à l'eau-forte par Abot et Ctapes. *Paris, L. Conquet*, 1885, in-12, mar. vert, fil. et ornements à la Du Seuil sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 25 exemplaires sur papier du Japon avec les figures en trois états.

411. **Muller** (E.). Récits enfantins. Eaux-fortes par Flameng. *Paris, Jung-Treuttel, s. d.*, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, dos orné, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

15 Rouquette

412. **MURGER** (H.). **SCÈNES DE LA BOHÈME**, avec un frontispice et 12 gravures à l'eau-forte, par A. Bichard, publiées sur l'édition originale. *A Paris, imprimé pour les Amis des Livres, par D. Jouaust*, 1879, in-8, mar. vert, 7 fil. sur les plats avec orn. aux angles, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition tirée à 118 exemplaires et non mise dans le commerce (n° 67). Bel exemplaire auquel on a ajouté les FIGURES EN PREMIER ÉTAT et en ÉPREUVES D'ARTISTE et une Lettre autographe de H. Murger.

745 Durel

413. **Musée Dantan**. Galerie des Charges et Croquis des Célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique. *Paris, Delloye*, 1839, in-8, demi-veau fauve, rog.

24

414. **Musœus**. Contes populaires de l'Allemagne. Traduits par A. Cerfbeer de Médelsheim. Édition illustrée de 300 vignettes allemandes. *Paris, Gustave Havard*, 1846, 2 vol. pet. in-8, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv. impr.

Exemplaire de premier tirage.

20 Rouquette

415. **MUSSET** (A. de). Œuvres complètes, avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique, par son frère. Édition dédiée aux amis du poète, ornée de 28 dessins de Bida et d'un portrait de Alfred de Musset, d'après l'original de Landelle, gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont, par les meilleurs artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. gr. in-8, demi-mar. vert, coins, têtes dor., non rog. (*Champs.*)

550 Durel

416. **Musset** (A. de). La Confession d'un enfant du siècle, avec dix compositions de P. Jazet, gravées à l'eau-forte par E. Abot, *Paris, Librairies-Imprimeries réunies*, 1891, gr. in-8, cart. demi-mar. orange, coins, non rog., couv. impr. (*Carayon.*)

Un des 20 exemplaires sur papier du Japon, gravures en trois états (n° 8).

80

417. **MUSSET** (A. de). Nouvelles. Les deux maîtresses. Emmeline. Le fils du Titien. Frédéric et Bernerette. Pierre et Camille. *Paris, Librairie L. Conquet*, 1887, gr. in-8, mar. bleu,

190 Durel

ornements et mosaïque sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire sur grand papier avec les eaux-fortes en trois états AQUARELLE ORIGINALE de CORTAZZO sur le faux titre.

418. **Musset** (A. de). Théâtre. Avec une introduction par Jules Lemaître, dessins de Charles Delort, gravés par Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1889-1891, 4 vol. gr. in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. impr. (*Carayon.*)

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande.

419. **MUSSET** (P. de). **LE DERNIER ABBÉ**. Illustré de 19 compositions, par Ad. Lalauze, préface par Anatole France. *Paris, A. Ferroud*, 1891, gr. in-8, mar. bleu, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire sur grand papier du Japon avec les figures en trois états. AQUARELLE ORIGINALE de LALAUZE.

420. **Nadaud** (G.). Chansons populaires. Eaux-fortes par Edmond Morin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 3 vol. in-8, mar. rouge, fil. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande (nº 282).

421. **Nodier** (Ch.). Contes. Trilby. Le Songe d'or. Baptiste Montauban. La Fée aux miettes, etc. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1846, gr. in-8, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog.

Bel exemplaire avec les eaux-fortes en épreuves d'artiste et plusieurs portraits de Ch. Nodier ajoutés.

422. **Nodier** (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères*, 1830, in-8, demi-veau fauve, dos orné, coins, non rog. (*Champs.*)

423. **NODIER** (Ch.). **JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER**. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, vign. de Raffet, Decamps et Dauzats, cart., non rog.

424. **Nodier** (C.). La Seine et ses bords. Vign. par Marville et Foussereau, publiées par M. A. Mure de Pelanne. *Paris, au bureau de la publication*, 1836, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor., non rog.

Un des rares exemplaires sur papier de Chine.

425. **NODIER** (Ch.). Trilby, ou le Lutin d'Argail. Nouvelle écossaise, illustrations de Paul Avril. *Lyon, Société des Amis des Livres*, 1887, in-8, port. et fig., mar. La Vall., fil. et ornements mosaïque sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Belle édition publiée par la Société des Amis des Livres de Lyon à 45 exemplaires, non mis dans le commerce.
Exemplaire de M. Charles Bouret (n° 20).

420
Durel

426. **Noël** (Ed.). Une mélodie de Schubert. Dessins de Georges Cain, gravés par Deville. *Paris, L. Conquet*, 1888, in-16, mar. vert, non rog.

Exemplaire sur papier du Japon (n° 1), avec les gravures en trois états.

16
d°

427. **NORIAC** (J.). **LE 101e RÉGIMENT**. *Paris, Librairie nouvelle*, 1853, in-18, mar. rouge, fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. bleu avec ornements, tr. dor., non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
Exemplaire orné de 32 AQUARELLES ORIGINALES de STA.

230
Belin

427 *bis*. **Noriac** (J.). Le 101e Régiment. Illustré par A. Dumarescq, G. Janet, Morin et deux étoiles. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, pet. in-8, demi-rel. chag. La Vall., non rog.

Exemplaire de premier tirage.

15
Rouquette

428. **NORIAC** (J.). **Le 101e Régiment. 35 AQUARELLES ORIGINALES** exécutées en 1864, par **DRANER**, montées sur bristol bleu avec légende à chaque pièce. Album in-4, cart. demi-mar. grenat.

125
Rondeau

429. **Norvins** (de). Histoire de Napoléon. Vignettes par Raffet. *Paris, Furne et Cie*, 1839, gr. in-8, demi-mar. vert, coins non rog. (*Champs.*)

Bel exemplaire de premier tirage.

216
Morgand

430. **Ose-Trop-Goth**. Toquémalade. Parodie Meli-Melo-Drame à tics médicinaux. *Paris, chez un marchand de Romantiques*, in-8, cart. demi-toile citron, coins, non rog.

Exemplaire sur papier vélin blanc (n° 57).

21

431. **OVIDE**. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier, de l'Académie Royale des inscriptions et belles-lettres, avec des explications

600
Schwabe

historiques. *Paris, chez Guillyn*, 1767-1771, 4 vol. in-4, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1 frontispice, 3 planches de dédicace, 4 fleurons sur les titres des volumes, 30 vignettes et 1 superbe cul-de-lampe à la fin du dernier volume, et 140 figures, dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois, gravées par Baquoy, Basan, Binet, Duclos, de Ghendt, Helman, Delaunay, Legrand, Lemire, Leroy, Leveau, de Longueil, Masquelier, Massard, Miger, Née, Ponce, Rousseau et Saint-Aubin. Le frontispice, les planches de dédicace, le cul-de-lampe, les fleurons des trois premiers volumes et les vignettes sont dessinées et gravées par Choffard, sauf le fleuron du 4e volume et 4 vignettes de Monnet, gravées par Choffard.

Très bel exemplaire de la première édition avec les remarques.

17

432. **Pailleron** (Édouard), de l'Académie française. La Poupée. *Paris, Calmann-Lévy*, 1890, album in-4, cart. de l'éditeur.

Exemplaire sur papier de Chine (n° 1).

705
Morgand

433. **PAILLERON** (Édouard). **LE THÉATRE CHEZ MADAME**, *Paris, Calmann Lévy*, 1881, gr. in-8, cart. mar. vert, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande (n° 4), orné de 33 AQUARELLES ORIGINALES par LOUIS MORIN.

155

434. **Paris à travers les âges.** Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques. Texte par MM. Ed. Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, Bonnardot, etc. *Paris, Firmin-Didot*, 1882, 2 vol. in-fol., demi-mar. vert, coins, têtes dor., non rog.

81
Morgand

435. **Paris dans l'eau**, par Eug. Briffault, illustré par Bertall. — Paris au bal, par L. Huart, 50 vignettes par Cham. — Paris marié, par H. de Balzac. Philosophie de la vie conjugale, commentée par Gavarni. — Paris à table, par Eug. Briffault, illustré par Bertall. *Paris, Hetzel et Aubert*, 1844-46. — Ensemble : 4 vol. pet. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, têtes dor., rog., non couv. (*Champs.*)

Exemplaires de premier tirage.

175
Champion

436. **Paris qui crie.** Petits métiers. Notices par Albert Arnal, Ashbée, Jules Claretie, Meilhac, etc. Préface par Henri Béraldi, dessins de Pierre Vidal. *Paris, Imprimé pour les Amis*

des Livres, 1890, in-8, cart. mar. rouge, non rog. (*Champs.*)

Édition non mise dans le commerce, imprimée à 120 exemplaires (n° 114).

437. **Paris** (Les Types de). Texte par Ed. de Goncourt, A. Daudet, E. Zola, etc., dessins de Jean-François Raffaëlli. *Paris, Plon, Nourrit et C^ie^, s. d.*, gr. in-8, mar. bleu, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

299
Durel

Un des 40 exemplaires sur papier du Japon (n° 1) auquel on a ajouté un DESSIN ORIGINAL et une eau-forte de RAFFAELLI.

438. **Pascal** (Blaise). Texte primitif des Lettres provinciales, d'après un exemplaire in-4 (1656-1657), où se trouvent des corrections en écriture du temps, édition contenant outre ces corrections toutes les variantes des éditions postérieures. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1867, gr. in-8, demi-mar. La Vall. clair, coins, non rog. (*Brany.*)

10
Héritier

439. **Patara et Bredindin.** Aventures et Mésaventures de deux gabiers en bordée, par E. P., ex-fourrier du *Suffren*. Illustrations de Paul Léonnec. *Paris, Léon Vanier*, 1884, in-8, cart. demi-mar. citron, coins, non rog. (*Champs.*)

66
Durel

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 38). AQUARELLE ORIGINALE de Paul LÉONNEC sur le faux titre.

440. **PEINTRES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS** (Les grands). Ouvrage d'art. Publié avec le concours artistique des maîtres. Texte par les principaux critiques d'art. *Paris, H. Launette et Goupil*, 1884, in-fol., demi-mar. grenat, coins, tête dor., non rog., dos orné. (*Champs.*)

230
d°

Exemplaire sur papier du Japon (n° 34).

441. **PELLICO** (Silvio). **MES PRISONS.** Suivies des devoirs des hommes, traduction nouvelle par le comte H. de Messey. Édition illustrée d'après les dessins de MM. Gérard Seguin, d'Aubigny, Steinheil, etc. *Paris, H. L. Delloye*, 1844, gr. in-8, velours grenat, coins et ornements en bronze ciselé, gardes en moire blanche, fermoirs, tr. dor. (*Nicolei, relieur-doreur breveté.*)

500
Champion

Exemplaire de premier tirage, avec le nom de la REINE MARIE-AMÉLIE sur un des plats et son chiffre couronné sur la garde.

190

442. **Perrault.** La Barbe bleue et la Belle au bois dormant. 41 aquarelles d'Edouard de Beaumont, reproduites en fac-simile et imprimées en couleur. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*, 1887, in-fol., mar. grenat, fleurons au dos, dent. sur les plats, tête dor., dent. intér., gardes en soie, non rog.

Durrieu

443. **Perrault.** Cendrillon et les Fées. 33 aquarelles d'Edouard de Beaumont reproduites en fac-simile et imprimées en couleur. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*, 1886, in-folio, mar. grenat, fleurons au dos, dent. sur les plats, tête dor., dent. intér., gardes en soie, non rog.

156

Durel

444. **Perrault.** Les Contes de fées. Précédés d'une préface par P. L. Jacob et suivis de la dissertation sur les contes par le baron Walckenaer, 12 eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1876, 2 vol. in-8, mar. rouge, 4 fil. sur les plats, ornements aux angles, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire en grand papier (n° 137), avec les vignettes de l'édition de l'Imprimerie impériale, ajoutées.

105

Castro Maya

445. **Perrault.** Les Contes des fées, en prose et en vers. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris, Imprimerie impériale*, 1864, in-8, papier de Hollande, portr. et vign., mar. bleu, dos orné, large dent. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Allo.*)

Bel exemplaire, auquel on a ajouté le portrait de Perrault dessiné et gravé par Anedouche. Épreuve sur Chine avant la lettre. 4 figures par Gerrier sur Chine et en 2 états avant la lettre et eau-forte, un portrait de Perrault avec attribut et le tirage à part de la vignette, épreuves sur Chine.

357

Morgand

446. **PERRAULT. CONTES DU TEMPS PASSÉ.** Illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanson, Jacque et Beaucé. *Paris, L. Curmer*, 1843, gr. in-8, demi-mar. citron, coins, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Premier tirage, très bel exemplaire relié sur brochure.

150

Beliz

447. **Petitot.** Les Émaux de Petitot, du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot*, 1862, 2 vol. in-4, mar. La Vall., têtes dor., non rog., dans un étui. (*Capé.*)

Exemplaire sur papier vélin, figures avant la lettre.

448. **PEZAY** (marquis de). Zélis au Bain. Poème en quatre chants. *A Genève, s. d.*, in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil. sur les plats, dent intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1 titre par Eisen, gravé par Lemire, avec la date de 1763; 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, Lafosse, Lemire et de Longueil.
Superbes illustrations.

106 Rouquette

449. **Philipon**. Musée ou Magasin comique. Contenant près de 800 dessins de Cham, Daumier, etc. Texte de Bourget, Borel, Cham, etc. *Paris, Aubert et Cie, s. d.*, in-4, demi-mar. rouge, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. impr.

106 Conquet

450. **Physiologies**. Illustrées par Gavarni, H. Monnier, Meissonier, Lorentz, Trimolet, Vernier, etc. *Paris, Aubert, Laisné, Lavigne*, etc., 1841-48, 64 vol. in-32, demi-rel. veau fauve, non rog. (*Champs.*)

Phyisologie des amoureux, par Neufville. — De l'Anglais à Paris, par Ch. Marchal. — Du Bas-bleu, par F. Soulié. — Du Boudoir et des Femmes de Paris, par L. de Chaumont. — Du Bourgeois, texte et dessins par H. Monnier. — Du Buveur, par P. Savene. — Du Calembourg, par un Nain connu. — De l'Opéra, du Carnaval, de Cancan et de la Cachucha, par un Vilain masque. — Du Célibataire et de la vieille Fille, par Couilhac. — Du Vin de Champagne, par deux Buveurs d'eau. — Des Champs-Élysées, par une Ombre. — Du Chasseur, par Deyeux. — De la Chaumière, par deux Étudiants. — Du Château des Tuileries. — Du Chicard. — Du Créancier et du Débiteur. — Du Curé de campagne. — Du Débardeur. — Du Député. — Du Diable. — De l'Écolier. — De l'Employé. — De l'Étudiant. — De la Femme. — De la Femme la plus malheureuse du monde. — Du Flaneur. — Du Franc-Maçon. — Du Fumeur. — Du Gamin de Paris. — Du Garde national. — Du Goût. — De la Grisette. — De l'Homme à bonnes fortunes. — De l'Homme de loi. — De l'Homme marié. — Du Jour de l'an. — De la Presse. — De la Lorette. — Du Lion. — Du Palais du Luxembourg. — Du Médecin. — Du Musicien. — Du Palais-Royal. — Du Parapluie. — De la Parisienne. — Du Parterre. — Du Poète. — De la Portière. — Du Prédestiné. — Du Provincial à Paris. — Des Quartiers de Paris. — Des Rats d'Église. — Du Rentier. — Du Robert Macaire. — Du Séducteur. — Du Tailleur. — Du Théâtre à Paris et en Province. — Du Troupier. — Du Viveur. — Du Vieux garçon. — Du Voyageur. — Du Prêtre.

105 do

451. **Pitre Chevalier**. La Bretagne ancienne et moderne. Illustrée par Leleux, Penguilly et T. Johannot. *Paris, Coquebert, s. d.*, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

190 Durel

452. **Pitre Chevalier**. Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française. Illustrée par A. Leleux, Penguilly et

T. Johannot. *Paris, Coquebert, s. d.*, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

150 Conquet

453. **PLEIADE** (La). Ballades et Fabliaux. Nouvelles. Légendes. *Paris, Curmer*, 1842, pet. in-8, fig., mar. grenat., n. rog. (*Champs.*)

60 Baranger

454. **Poë** (E.). Histoires extraordinaires et Nouvelles Histoires extraordinaires, traduites par Ch. Baudelaire, édition illustrée de 26 gravures hors texte à l'eau-forte et en héliogravure, par Abot, Chiffard, Méaulle, Vierge, etc. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, demi-rel., dos et coins de mar., tête de nègre, non rog., couv. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon (nº 44).

19

455. **Poitou** (Eugène). Voyage en Espagne. Illustrations de V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1869, in-8, demi-chag. brun, coins, dos orné, tr. dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

87 Morgand

456. **Portalis** (baron Roger). Honoré Fragonard. Sa vie et son œuvre. 210 pl. et vign. d'après les peintures. Estampes et dessins originaux. Eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Courtry, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1889, gr. in-8, demi-mar. grenat, dos orné, coins, tête dor., non rog. (*Champs.*)

395 Brunox

457. **Prévost** (l'Abbé). Manon Lescaut. *Paris. D. Jouaust*, 1867, in-8, mar. citron, riches compartiments à mosaïque de mar. vert et rouge, dor. à petits fers, doublé de mar. rouge, dent. intér., tr. dor. (*Brany*, dorure de *Marius-Michel.*)

Édition tirée à 342 exemplaires. Superbe reliure genre Padeloup.

70 Gateau

458. **Prévost** (l'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude, par Arsène Houssaye, *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874, 2 tomes en 1 vol. in-8, eaux-fortes d'Hédouin, mar. citron, fil. et ornements sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire en grand papier.

800 payé

459. **PRÉVOST** (l'Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Préface par Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, 2 vol. in-4, mar.

bleu, fil. sur les plats, dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 40 exemplaires sur papier du Japon, contenant : Une AQUARELLE ORIGINALE de LELOIR sur le faux titre.
Les eaux-fortes en trois états.
Les deux eaux-fortes supplémentaires également en trois états.
Les tirages à part de tous les bois.

460. **Prévost** (Marcel). La Confession d'un amant. *Paris, A. Lemerre*, 1891, in-12, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. impr. (*Carayon.*)

Édition originale.
Un des 5 exemplaires sur papier de Chine (n° 2).

461. **Prévost** et **G. Jollivet**. L'Escrime et le Duel. Ouvrage contenant 21 héliogravures, tirées en taille-douce et 25 vignettes. *Paris, Hachette et Cie*, 1891, in-8, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. impr. ill. (*Carayon.*)

Exemplaire sur papier de Chine (n° 15).

462. **Propos de table de la vieille Alsace** (les). Illustrés tout au long de dessins originaux des anciens maîtres alsaciens, annotés et enrichis de compositions nouvelles, par Émile Reiber. *Imprimés à Paris, par Engelmann, se vend chez Launette*, 1886, pet. in-4, cart. vél. blanc, titre calligraphié rouge et noir au dos, non rog.

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon (n° 15).

463. **PROUST** (Antonin). L'Art français. Publication officielle de la commission des Beaux-Arts. *Paris, Ludovic Baschet, s. d.*, in-4, demi-toile rouge, coins, non rog., couv. impr. (*Carayon.*)

Un des 7 exemplaires sur papier du Japon (n° 5).
Suites supplémentaires sur PARCHEMIN AVANT LA LETTRE.

464. **Quatrelles**. Le chevalier Beautemps. Préface d'Alexandre Dumas. Vignettes de Gustave Doré. *Paris, A. Pougin*, 1870, plaquette gr. in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des 30 exemplaires sur papier de Chine (n° 17).

465. **Quatrelles**. A coups de fusil. Ouvrage illustré de 30 dessins originaux hors texte, par A. de Neuville, dont 12 dessins au fusain et 18 dessins à la plume reproduits en fac-simile. *Paris, G. Charpentier*, 1877, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage avec 2 nouvelles gravures ajoutées.

41 Durel

466. **Quatrelles.** La Diligence de Ploërmel. Illustrée par Eugène Courboin. *Paris, Hachette et Cie, s. d.*, album gr. in-4, cart., non rog.

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon (n° 8), avec les figures hors texte en noir et en couleur.

80 Conquet

467. **Quevedo** (Francisco de). Histoire de Pablo de Ségovie. Traduite de l'espagnol et annotée par A. Germond de Lavigne. Illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris, Léon Bonhoure*, 1882, in-8, mar. orange, dent. intér., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des 15 exemplaires sur papier du Japon (n° 14).

125 d°

468. **Quinze joyes du Mariage** (les). Avec des notes et un glossaire par D. Joûaust et une préface de Louis Ulbach, eaux-fortes par A. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1887, in-8, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog., couv. impr.

Exemplaire sur grand papier de Hollande avec les gravures en trois états. Eaux-fortes pures, avant et avec lettre (n° 207).

67 Beuf

469. **Rabelais.** Œuvres. Précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais par P. L. Jacob. Illustrations de Gustave Doré. *Paris, J. Bry ainé*, 1854, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. impr. (*Lortic frères.*)

Exemplaire de premier tirage.

250 Durel

470. **Rabelais.** Œuvres. Édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur ; une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations de A. Robida, *Paris, à la Librairie illustrée, s. d.*, 2 tomes en 1 vol. in-4, cart. de l'éditeur, non rog.

Un des 100 exemplaires sur papier de Chine (n° 30).
Très belle AQUARELLE ORIGINALE de ROBIDA.

120 Castro Maya

471. **Rabelais.** Les Cinq Livres de Rabelais. Publiés avec des variantes et un glossaire par Chéron, et ornés de 11 eaux-fortes par E. Boilvin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, 5 vol. in-8, mar. grenat, fil. et ornements sur les plats, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande, auquel on a ajouté la suite de Dévéria, Bracquemond et 17 figures de B. Picard. réduction de celles de l'édition de 1741.

472. **RAMEAU** (Jean). **POÈMES FANTASQUES**. Dessins de Ary Gambard. *Paris, Ed. Monnier et Cie, s. d.*, gr. in-8, mar. citron, encadr. sur les plats avec têtes de morts et des cœurs percés d'une flèche, au milieu et aux angles, dent. intér., tr. dor., étui. (*Smeers.*)

Bel exemplaire sur papier du Japon (n° 1), orné de 15 DESSINS ORIGINAUX de GAMBARD. On a ajouté les tirages à part et quelques fumés.

480
Belin

473. **Regnard**. Œuvres. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1819, 4 vol. in-8, mar. citron, dos ornés, fil., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Exemplaire sur papier vélin auquel on a ajouté la suite de figures de Moreau et 4 portraits gravés par Saint-Aubin, Hopwood, etc.

111
Conquet

474. **Reveilhac** (Paul). Étapes d'un mobile parisien. 6 compositions de Sahib, gravées par Clapès. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1886, in-12, demi-mar. rouge, coins, non rog.

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en trois états (n° 3).

21
payé

475. **Revue comique** (La), à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, etc. Texte par MM. Lireux, Gérard de Nerval, etc. Dessins par Bertall, Nadar, Lorentz, etc. *Paris, Dumineray*, 1848-1849, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. impr.

Exemplaire de premier tirage.

76
Me Sorbet.

476. **Reybaud** (Louis). Jérôme Paturot, à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

477. **Reybaud** (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Michel Lévy*, 1849, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

165
Conquet.

477 *bis*. **Richepin** (Jean). La chanson des Gueux. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-12, cart., non rog., couv. impr.

Édition originale.

19
Rouquette

240 Morgand

478. **RICHEPIN** (Jean). Les débuts de César Borgia. *Paris, Publié pour la Société des Bibliophiles contemporains*, 1890, in-8, demi-mar. rouge, coins, ornements à froid, non rog., couv. impr. ill. (*Champs.*)

Édition tirée à 186 exemplaires (n° 44), non mise dans le commerce. Deux états des gravures en noir et en couleur. Illustrations de Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Paul Avril, Courboin, Fornet et Manesse.

90 Belin

479. **Richepin** (Jean). Monsieur Scapin. Comédie en vers en trois actes. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1886, in-8, cart. demi-mar. rose, coins, non rog., couv. impr.

Un des 4 exemplaires sur papier du Japon, non mis dans le commerce, autographe de Richepin, ajouté et une couverture de satin pris dans la pièce d'étoffe qui a servi à faire le costume de Coquelin.

16 Conquet

480. **Robida** (A.). Mesdames nos aïeules. Dix siècles d'Élégance. Texte et dessins par Robida. *A Paris, à la Librairie illustrée, s. d.*, in-12, cart. demi-mar. citron, coins, non rog., couv. en couleur. (*Champs.*)

Un des 50 exemplaires sur papier vélin fort (n° 30).

100

481. **Robida** (A.). La Vieille France. Normandie. Texte, dessins et lithographies par l'auteur. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-4, cart. dans l'emboitage de l'éditeur, couv. ill. (*Carayon.*)

Un des 100 exemplaires sur papier vélin teinté (n° 36), AQUARELLE ORIGINALE de ROBIDA sur le faux titre.

Duret

482. **Robida** (A). La Vieille France. Bretagne. Texte, dessins et lithographies par l'auteur. *Paris, à la Librairie illustrée, s. d.*, in-4, cart. dans l'emboitage de l'éditeur, couv. ill. (*Carayon.*)

Un des 60 exemplaires sur papier vélin teinté (n° 15), AQUARELLE ORIGINALE de A. ROBIDA sur le faux titre.

37 Conquet.

483. **Robida** (A). La grande Mascarade parisienne. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-8, cart. demi-toile rouge, coins, non rog.

Exemplaire sur papier vélin fort (n° 33).

135 Forbet

484. **Robida** (A.). Le Dix-neuvième siècle. Texte et images par Robida. *Paris, Georges Decaux*, 1888, gr. in-8, cart. dans l'emboitage de l'éditeur, non rog.

Exemplaire sur papier du Japon (n° 5), AQUARELLE ORIGINALE de ROBIDA sur le faux titre.

485. **Robida** (A). Le Vingtième siècle. *Paris*, *Decaux*, 1883, in-4, cart. de l'éditeur, non rog.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 35).

486. **Rochefort** (Henri). Fantasia. Dessins de Caran d'Ache. *Paris, Librairie moderne*, 1888, gr. in-8, demi-mar. citron, coins, non rog. (*Champs.*)

Un des 20 exemplaires sur papier du Japon (n° 2), DESSIN ORIGINAL à la plume par CARAN D'ACHE.

487. **ROPS** (Félicien). (Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de). Précédé d'une notice biographique et critique par Erastène Ramiro. *Paris*, *L. Conquet*, 1887, gr. in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog. (*Champs.*)

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon (n° 4), auquel on a ajouté DIX-SEPT EAUX-FORTES EN ÉPREUVES D'ÉTAT DE F. ROPS.

488. **ROPS** (Félicien). (L'Œuvre lithographié de), par Erastène Ramiro. Orné de 7 reproductions de lithographies en taille-douce. *Paris, Librairie L. Conquet*, 1891, in-4, demi-mar. vert, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon avec remarques de Rops gravées.

489. **ROUSSEAU** (J.-J.). **LES CONFESSIONS**. Avec une préface par Marc Monnier, 13 eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, mar. rouge, fil. sur les plats, doublés de mar. vert, dent., mosaïque, tr. dor. sur témoins, couv. impr. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande avec les eaux-fortes de Hédouin en trois états, eaux-fortes pures, épreuves d'artiste avec envoi du peintre et sur papier de Hollande avec la lettre. Superbe reliure de Marius-Michel.

490. **ROUSSEAU** (J.-J.). **LES CONFESSIONS**. Nouvelle édition illustrée de 96 compositions par Maurice Leloir, gravées à l'eau-forte par les premiers artistes. Préface de J. Claretie. *Paris*, *Launette et C^ie^*, 1889, 2 tomes en 4 vol. in-4, mar. vert, dos ornés de feuillages et de fleurs, mosaïque de mar. violet, 3 fil. doublés et gardes en étoffe Pompadour, encadrem. de fil. dor., avec coins mosaïque de mar. violet, mors de mar. vert, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Bel exemplaire relié sur brochure, avec les couvertures. L'un d

48 exemplaires tirés sur papier des manufactures du Japon (n° 8), avec les figures en trois états, dont l'eau-forte pure, très belle AQUARELLE ORIGINALE de MAURICE LELOIR sur le faux titre.

491. **Rousseau** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse. Avec une préface par J. Grand-Carteret. Dessins d'Ed. Hédouin, gravés par lui-même et par Toussaint. Eaux-fortes de Lalauze imprimées dans le texte. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1889, 6 vol. in-8, demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr. (*Carayon.*)

Un des 125 exemplaires sur grand papier de Hollande.

492. **Roussel** (Auguste). Les Miettes d'Ésope, fables. Dessins de Gavarni. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, s. d.*, in-8, mar. bleu, trois fil. sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Hardy.*)

Premier tirage.

493. **Sahib**. Croquis maritimes. *Paris, Léon Vanier*, 1880, in-4, demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Chine.

494. **Saint-Albin** (A. de). Les Courses de chevaux en France. Ouvrage contenant 19 gravures sur bois, 36 photogravures et 66 vignettes par Crafty. *Paris, Hachette et Cie*, 1890, in-8, demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Chine (n° 27).

495. **Saint-Juirs**. La Seine à travers Paris. Illustrée de 230 dessins et de 17 compositions en couleurs, par G. Fraipont. *Paris, Launette*, 1890, gr. in-8, demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon (n° 2).

496. **Saint-Lambert**. Les Saisons, poème. Septième édition. *Amsterdam*, 1775, gr. in-8, fig., mar. vert, dos orné, ornements sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

5 belles figures par Moreau, gravées par Delaunay, Duclos, Prévost et Simonet, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard. — *Contes, Poésies fugitives* et *Fables orientales*, 2 figures par Moreau, gravées par Lebas et Prévost.

497. **SAINT-PIERRE** (Bernardin de). **PAUL ET VIRGINIE**. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, demi-mar. bleu, coins, dos orné, non rog., couv. impr. (*Cuzin.*)

Très bel exemplaire de premier tirage, avec toutes les remarques, les portraits de la bonne femme, de Madame de La Tour, du Docteur anglais et de la Bramine à l'étoile.

Très belle demi-reliure de Cuzin.

498. **Saint-Pierre** (Bernardin de). Paul et Virginie. Avec une introduction par Alexandre Piedagnel, orné de 6 figures hors texte et 2 vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte, par Lalauze. *Paris, Liseux,* 1879, in-12, demi-mar. bleu, coins, non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande, imprimé en vert, avec les figures en quatre états.

499. **SAINT-PIERRE** (Bernardin de). **PAUL ET VIRGINIE.** Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 15), avec les eaux-fortes en trois états et les tirages à part de tous les bois.
Charmante AQUARELLE ORIGINALE de LELOIR sur le faux titre.

500. **SAINT-PIERRE** (Bernardin de). Suite complète de : un portrait et six gravures de Hédouin pour illustrer Paul et Virginie. *Édition Lemerre*, in-4, mar. bleu, superbe ornementation de branches d'œillets sur les deux plats, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Magnifique suite d'artiste en deux états. Eaux-fortes pures et avant la lettre. Toutes les épreuves signées par Hédouin.
Splendide reliure de Marius-Michel, exécutée pour l'Exposition de 1889.

501. **Saintine** (X.-B.). Le Chemin des écoliers. Promenade de Paris à Marly-le-Roy, en suivant les bords du Rhin; avec 450 vignettes de G. Doré, Forster, etc. *Paris, Hachette et Cie*, 1861, gr. in-8, demi-mar. brun, coins, tête dor., non rog.

Exemplaire de premier tirage.

502. **Saintine** (X.-B.). La Mythologie du Rhin. Illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et Cie*, 1862, gr. in-8, demi-mar. vert, dos orné, coins, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

503. **Saintine** (X.-B.). Picciola. 37e édition revue par l'auteur; eaux-fortes de Flameng. *Paris, J. Hetzel, s. d.*, gr. in-8, demi-mar. bleu, dos orné, mosaïque, coins, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

372 Crette.

504. **Salon**. Exposition des Beaux-Arts de 1880 à 1891 inclus. par MM. P. Burty, A. Dayot, H. Havard, G. Olmer et Saint-Juirs, G. Ollendorff, etc., comprenant de nombreuses photogravures par Goupil et C^ie^, dessins hors texte, en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe. *Paris, Baschet*, 1880-1891, 12 vol. in-4, cart., dos et coins de mar. La Vall., non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande, gravures sur papier de Chine.

220 d°

505. **Salon** (le) de 1888 à 1891 inclus. Texte par MM. H. Houssaye, G. Lafenestre, A. Dayot et A. Proust, comprenant de nombreuses photogravures par Goupil et C^ie^, dessins hors texte, en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe. *Paris, Boussod, Valadon et C^ie^*, 1888-1891, 4 vol. in-4, cart., dos et coins de mar. rouge, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

540 Durel

506. **SAND** (George). **LA MARE AU DIABLE**. Édition enrichie de 17 illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, Quantin*, 1889, in-8, mar. vert, fil. et ornem. sur les plats, gardes en Lampas, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

L'un des 100 exemplaires de l'édition spéciale imprimée sur grand papier vélin (n° 7), avec les figures en trois états. AQUARELLE ORIGINALE de RUDAUX sur le faux titre.

81 Héritier

507. **Sand** (George). La Mare au Diable. Édition enrichie de 17 illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux. *Paris, Quantin*, 1889, gr. in-8, demi-mar. brun foncé, coins, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 8).

165 Durel

508. **Sand** (George). La Marquise. Illustrations de Baugnies, gravées par Courboin. *Paris, Calmann Lévy*, 1888, in-8, mar. vert, fil. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Joly.*)

Un des 25 exemplaires sur papier vélin, avec les figures en trois états dont l'eau-forte pure (n° 8).
AQUARELLE ORIGINALE de BAUGNIES sur le faux titre.

70 Héritier

509. **Sand** (George). Mauprat. 10 compositions par Le Blant gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, A. Quantin*, 1886, gr. in-8, demi-mar., tête de nègre, coins, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon (n° 68).

510. **SAND** (George). Les Beaux Messieurs de Bois Doré. Illustrations d'Adrien Moreau, gravées sur bois par Brauer, Froment, Méaulle, etc. *Paris, Émile Testard*, 1892, 2 vol. — Album d'eaux-fortes par Boulard, Géry-Bichard et Vion, préface par Francisque Sarcey, 1 vol. — Ensemble : 3 vol. in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. impr. ill. (*Champs.*)

Un des 35 exemplaires sur papier de Chine (n° 76), avec les tirages à part des bois et les eaux-fortes en quatre états.

351
Durel

511. **Sand** (Maurice). Masques et Bouffons (comédie italienne). Texte, dessins, gravures, par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, Michel Lévy*, 1860, 2 vol. gr. in-8, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr. (*Carayon.*)

Bel exemplaire avec les gravures en trois états, en noir, en couleur et en bistre.

75
Bruno

512. **Sandeau** (Jules). Un début dans la magistrature. Un portrait et 12 vignettes de Baugnies gravés par Deville. *Paris, Calmann Lévy*, 1887, in-8, mar. vert, dos orné, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor., couv. impr. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 225 exemplaires sur papier vélin du Marais avec les vignettes en trois états dont l'eau-forte pure.

105
Durel

513. **Sarah Bernhardt**. Dans les nuages. Illustré par Georges Clairin. *Paris, G. Charpentier, s. d.*, in-4, demi-mar. bleu-gris, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier de Chine (n° 7).

60
Rouquette

514. **Scarron.** Le Roman comique. Préface de Paul Bourget, 10 eaux-fortes de Flameng. *Paris, Jouaust*, 1880, 3 vol. in-8, mar. La Vall., fil. et orn. sur le dos et les plats, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire sur grand papier de Hollande avec les eaux-fortes de H. Pille sur papier de Chine, ajoutées.

145
Montozon

515. **SCARRON.** Le Roman comique. Nouvelle édition illustrée de 350 compositions, par Édouard Zier. *Paris, H. Launette et Cie*, 1888, in-4, mar. rouge, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor., couv. impr. ill. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 2 exemplaires sur papier du Japon (n° 1), contenant QUINZE des plus grands DESSINS ORIGINAUX du livre. Plus une AQUARELLE et 4 DESSINS ORIGINAUX inédits de ZIER.

905
Durel

70 Héritier

516. **Schmid** (Chanoine). Contes. Traduction de Cerfberr de Médelsheim, illustrations par Gavarni. *Paris, A. Royer*, 1843, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, demi-veau fauve, coins, dos orné, non rog. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

37 Durel

517. **Scholl** (Aurélien). Denise. Aquarelles de Grivaz gravées par Arents. *Paris, E. Rouveyre et G. Blond, s. d.*, in-8, cart. demi-toile, coins, non rog.

Exemplaire sur papier du Japon avec les tirages à part.

21 Jannati

518. **Second** (Albéric). Les petits mystères de l'Opéra. Illustrations par Gavarni. *Paris, G. Kugelmann et Bernard Latte*, 1844, in-8, cart. demi-toile rouge, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

80 Durel

519. **Seignobos** (Ch.). Scènes et épisodes de l'Histoire nationale. Illustrées de 60 compositions inédites de Cormon, J. P. Laurens, Moreau de Tours, Rochegrosse, etc., gravées sur bois, par Méaulle. *Paris, Armand Colin*, 1891, in-4, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. impr. (*Carayon.*)

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine.

85 d°

520. **Shakspeare**. Roméo et Juliette, tragédie. Traduction en vers français, par Daffry de la Monnoye, illustrée de 10 grandes compositions dessinées par Andriolli, gravées sur bois, par Hugot. *Paris, Firmin-Didot*, 1887, in-4, demi-mar. bleu, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des 40 exemplaires sur papier du Japon avec deux suites des figures dont une sur papier de Chine.

215 d°

521. **Silvestre** (Armand). Le Conte de l'Archer. Aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. Impression chromotypographique, par A. Lahure. *Paris, A. Lahure, Rouveyre et Blond*, 1883, gr. in-8, mar. orange, très belle dent. en forme de branches de vigne et raisins, en or, trois fil. sur les plats, dos orné rappelant les plats, dent. intér., tr. dor., couv. impr. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire sur papier du Japon avec les figures en trois états.

18 Payé

522. **Simon** (Jules). Nouveaux Mémoires des autres. Illustrations de Léandre, gravées sur bois par Prunaire. *Paris, Émile Tes-*

tard, 1891, in-12, cart. demi-mar. vert foncé, coins, non rog., couv. impr. ill. (*Carayon.*)

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine (n° 32).

523. **Somm** (Henry). La Berline de l'Émigré, ou jamais trop tard pour bien faire, comédie en un acte. *Paris, en vente au Chat-Noir*, 1885, plaquette in-12, cart. mar. bleu, non rog. (*Champs.*)

Un des 20 exemplaires sur papier du Japon avec un joli frontispice AQUARELLE ORIGINALE de SOMM et CINQ DESSINS A LA PLUME du même artiste.

89
Morgand

524. **SOULIÉ** (Frédéric). **LE LION AMOUREUX**. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin, par Nargeot. *Paris, Librairie L. Conquet*, 1882, in-12, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur papier du Japon avec les figures en deux états (n° 41).

250
Durel

525. **Soulié** (Frédéric). Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait. *Paris, Charles Gosselin*, 1844, gr. in-8, cart. demi-toile La Vall., coins, non rog., couv. impr.

Nombreuses illustrations dans le texte.

12
Conquet

526. **Souvenirs et les Regrets du vieil amateur dramatique** (Les). Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français depuis Bellecour, Lekain, etc., jusqu'à Molé, Larive, etc. Ouvrage orné de gravures coloriées. *Paris, A. Leclère*, 1861, in-12, demi-mar. brun, coins, tête dor., non rog.

7 figures supplémentaires ajoutées.

44

527. **Souvestre** (Émile). Le Foyer breton. Traditions populaires illustrées par Tony Johannot, O. Penguilly, etc. *Paris, W. Coquebert, s. d.*, in-8, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

35
Conquet

528. **Souvestre** (Émile). Le Monde tel qu'il sera. Illustré par MM. Bertall, G. Penguilly et Saint-Germain. *Paris, W. Coquebert, s. d.*, gr. in-8, cart. demi-toile, coins, non rog., couv. impr.

Exemplaire de premier tirage.

51
Morgand

241 Belin

529. **STAAL** (de). Mémoires de Mme de Staal (Mlle Delaunay). Un portrait et 30 compositions de C. Delort, gravés au burin et à l'eau-forte, par L. Boisson, préface par R. Vallery-Radot. *Paris, L. Conquet*, 1891, gr. in-8, mar. bleu, 3 fil. sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 30 exemplaires sur papier du Japon (n° 24), avec les eaux-fortes en trois états.

On a ajouté à la fin du volume la gravure refusée, en double état, du chapitre XIV.

216 Morgand

530. **STENDHAL** (Henry Beyle). L'Abbesse de Castro. Avec illustrations de Eugène Courboin. *Paris, publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux livres*, 1890, in-8, demi-mar. vert-olive, coins, dos orné, non rog., couv. impr. ill. (*Champs.*)

Édition tirée à 160 exemplaires (n° 44), non mis dans le commerce.

320 Durel

531. **STENDHAL** (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par V. Foulquier, préface de Francisque Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. gr. in-8, cart. demi-mar. grenat, coins, têtes dor., non rog. (*Champs.*)

210 Exemplaire sur papier du Japon avec les figures en deux états (n° 54).

400 d°

532. **STENDHAL** (Henry Beyle). Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet, préface de Léon Chaperon. *Paris, Librairie L. Conquet*, 1884, 3 vol. gr. in-8, cart. demi-mar. grenat, coins, non rog. (*Champs.*)

Un des 25 exemplaires sur papier du Japon, avec les eaux-fortes en trois états (n° 13).

24 Brunet

533. **Sterne** (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin, 6 eaux-fortes par Édouard Hédouin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, in-8, cart. demi-mar. vert, coins, non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

350 Héritier

534. **STERNE** (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction d'Émile Blémont, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1884, in-fol., mar. grenat, dos orné, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon, avec une AQUARELLE ORIGINALE de MAURICE LELOIR.

535. **Straparole.** Les facétieuses nuits du seigneur J. F. Straparole. Traduites par J. Louveau et P. de Lavivey, publiées avec une préface et des notes par G. Brunet, 14 dessins de J. Garnier gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1882, 4 vol. in-8, mar. brun, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire en grand papier (n° 113).

536. **Sue** (Eugène). Le Juif-Errant. Édition illustrée par Gavarni. *Paris, Paulin*, 1845, 4 vol. gr. in-8, demi-mar. brun, coins, têtes dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage lavé et encollé avec les figures sur papier de Chine et sur blanc.

537. **Sue** (Eugène). Mathilde, mémoires d'une jeune femme. Nouvelle édition, revue par l'auteur. *Paris, Charles Gosselin*, 1844, 2 vol. gr. in-8, demi-mar. bleu, coins, dos ornés, têtes dor., non rog., couv. impr.

Exemplaire de premier tirage.

538. **Sue** (Eugène). Les Mystères de Paris. Nouvelle édition illustrée, revue par l'auteur. *Paris, Charles Gosselin*, 1843, 4 vol. gr. in-8, demi-mar. brun, coins, têtes dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

539. **Swift.** Voyage de Gulliver dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier aîné*, 1838, 2 vol. in-8, mar. brun foncé, dos ornés, coins, têtes dor., non rog. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage.

540. **Swift.** Les quatre voyages du capitaine L. Gulliver. Traduction de l'abbé Desfontaine, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1875, 4 tomes en 2 vol. in-8, mar. vert, dent. intér., tr. dor. (*Marius-Michel.*)

541. **Taine.** Voyage aux Pyrénées. Troisième édition, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette et C^ie^*, 1860, gr. in-8, demi-mar. rouge, coins, tête dor., non rog. (*David.*)

Premier tirage.

175 Brunet

542. **Tasso** (Torquato). La Jérusalem délivrée. Poème traduit de l'italien par Le Brun. Nouvelle édition. Revue et corrigée, enrichie de la vie du Tasse, par Suard, ornée de son portrait et de 20 belles gravures. *Paris, Bossange, Masson et Besson*, an XI (1803). 2 vol. in-8, mar. bleu, dent., fers à froid, dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Courteval.*)

Exemplaire sur papier vélin contenant : portrait du Tasse, gravé par Delvaux d'après Chasselat. 20 figures dessinées par Lebarbier, gravées par Bovinet, Courbe, Dambrun, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.
Portrait du Tasse et de Gravelot, 20 figures et 20 vignettes en tête avec portraits par Gravelot.
La suite des 20 figures par Alexandre. Épreuves à l'état d'eaux-fortes. Ensemble 83 pièces.

75 Héritier

543. **Théâtre Lyonnais** de Guignol. Publié pour la première fois avec une introduction et des notes. *Lyon, N. Scheuring*, 1865-1870, 2 vol. in-8, cart. demi-mar. La Vall., coins, non rog., couv. impr.

Exemplaire sur papier de Hollande.

136 Durel

544. **Theuriet** (A.). Bigarreau. Six compositions de M. le comte de l'Aigle, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint. *Paris, imprimerie Lahure*, 1885, pet. in-8, mar. vert, fil. et fleurs aux angles, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition non mise dans le commerce, tirée à 50 exemplaires.

445 Morgand

545. **THEURIET** (A.). **SOUS BOIS**. Nouvelle édition, illustrée de 78 compositions de Giacomelli, gravées sur bois par Berveiller, Froment, Méaulle et Bourget. *Paris, L. Conquet*, 1883, in-8, mar. vert, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur papier de Chine avec les figures en double, tirées à part. Ravissante AQUARELLE ORIGINALE de GIACOMELLI.

2165 Conquet

546. **THEURIET** (A.). **LES ŒILLETS DE KERLAZ**. Édition originale illustrée de 4 eaux-fortes de Rudaux, de 8 entêtes et culs-de-lampe de Giacomelli, gravés par T. de Mare. *Paris, librairie L. Conquet*, 1885, in-8, mar. brun, branche d'œillets en mosaïque sur le plat, doublé de moire, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

EXEMPLAIRE UNIQUE, tiré sur papier du Japon fort, avec les DESSINS ORIGINAUX de RUDAUX et GIACOMELLI, les eaux-fortes en trois états, le portrait de Theuriet gravé par Burney, d'après Bastien-Lepage, en deux états et un album en demi-maroquin brun contenant une épreuve d'artiste de chaque état de toutes les planches du livre.

547. **Theuriet** (A.). Les Œillets de Kerlaz. Édition originale illustrée de 4 eaux-fortes de Rudaux, de 8 en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli, gravés par T. de Mare. *Paris, L. Conquet,* 1885, in-16, mar. rouge, dos orné, fil. et œillets aux angles des plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur papier du Japon avec les figures en trois états.

200
Durel

548. **THEURIET** (A.). **NOS OISEAUX**. Aquarelles de Hector Giacomelli. *Paris, H. Launette,* 1886, in-4, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Très belle publication en fac-simile d'aquarelle. Exemplaire avec une AQUARELLE ORIGINALE de GIACOMELLI.

460
d°

549. **Theuriet** (A.). La Vie rustique. Compositions et dessins de Léon Lhermitte, gravures sur bois de Clément Bellenger. *Paris, H. Launette et Cie,* 1888, gr. in-8, mar. br., milieu avec fleurs et feuillages en mosaïque, dent. intér., gardes tabis, tr. dor. (*Marius-Michel.*)

Exemplaire sur papier de Chine auquel on a ajouté un DESSIN ORIGINAL de Léon LHERMITTE.

455
Morgand

550. **Theuriet** (A.). Le Secret de Gertrude. Illustré de 75 compositions par Émile Adan, eaux-fortes gravées par Boulard. *Paris, H. Launette et Cie,* 1890, gr. in-8, mar. La Vall. clair, 3 fil. sur les plats, dos orné, large dent. intér., tr. dor., cour. impr. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 24 exemplaires sur papier de Chine.

200
Durel

551. **THIERRY** (Aug.). Récits des temps mérovingiens; avec dessins de J.-P. Laurens. *Paris, Hachette et Cie,* 1881-1887, in-fol., cart. demi-mar. noir, coins, non rog.

Exemplaire sur papier de Chine.

485
d°

552. **THOUMAS** (Général). Autour du Drapeau (1789-1889). Campagnes de l'armée française depuis cent ans. 2 illustrations par L. Sergent. *Paris, Levasseur,* 1889, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur papier du Japon orné de 2 DESSINS ORIGINAUX de L. SERGENT.

200

553. **Tillier** (Cl.). Mon oncle Benjamin. Nouvelle édition illustrée d'un portrait et 42 dessins de Sahib, gravés par Prunaire, préface par Ch. Monselet. *Paris, L. Conquet,* 1881, 2 tomes en

126
Durel

1 vol. gr. in-8, demi-mar. vert foncé, coins, dos orné, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon avec les vignettes tirées dans le texte et hors texte (n° 12).

220

554. **Topffer** (R.). Voyages en Zig-Zag, ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur les revers italiens des Alpes. Illustrés d'après des dessins de l'auteur et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris*, *Dubochet*, 1844, gr. in-8, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage avec les couvertures des livraisons.

Conquet

555. **Topffer** (R.). Nouveaux voyages en Zig-Zag. Précédés d'une notice par Sainte-Beuve, illustrés d'après les dessins originaux de Topffer par Calame, d'Aubigny, etc., et gravés par nos meilleurs artistes. *Paris, V. Lecou*, 1854, gr. in-8, demi-mar. vert, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Exemplaire de premier tirage. On a relié à la fin du volume les couvertures des livraisons.

100
Héritier

556. **Uchard** (M.). Mon oncle Barbassou. Orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril. *Paris, J. Lemonnyer*, 1884, gr. in-8, portr. et fig., demi-mar. gris-bleu, dos orné, coins, tête dor., non rog. (*Champs.*)

Exemplaire sur papier du Japon avec les eaux-fortes en trois états.

185
Durel

557. **UZANNE** (O.). L'Éventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, cart. demi-mar. rose, coins, non rog., couv. impr., emboitage.

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon avec les TIRAGES A PART.

70
Brunox

558. **Uzanne** (O.). Son Altesse la Femme. Illustrations de H. Gervex, Gonzalès, Kratké, Lynch, A. Moreau, F. Rops. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, demi-mar. bleu, coins, non rogné.

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon avec les planches en deux états.

100
Héritier

559. **Uzanne** (O.). La Française du siècle. Modes, mœurs, usages. Illustrations à l'aquarelle par Alb. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eug. Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, demi-mar. grenat, coins, non rog.

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon avec les planches en trois états.

560. **Uzanne** (O.). Le Miroir du Monde, notes et sensations de la vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, cart. cuir japonais, doublé de même cuir, gardes en satin bleu, non rog. (*Champs.*)

Un des 100 exemplaires sur grand Japon (nº LXX).

65
Brunet

561. **Uzanne** (O.). L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin*, 1883, gr. in-8, couv., cart. demi-mar. rose, coins, non rog., emboitage. (*Carayon.*)

Exemplaire sur papier du Japon, avec les TIRAGES A PART.

80
Gateau

562. **Vacquerie** (A.). Tragaldabas. Édition illustrée de 54 compositions de Édouard Zier, gravées par F. Méaulle. *Paris, G. Chamerot*, 1886, in-4, mar. vert-olive, 5 fil. sur les plats, dos orné, dent. intér., tr. dor. (*Pagnant.*)

Un des 75 exemplaires sur papier du Japon (nº 34), avec une des deux collections des fumés tirés sur papier du Japon pelure.

100
Duel

563. **VADÉ**. OEuvres poissardes, suivies de celles de l'Écluse. *Paris, chez Defer de Maisonneuve* (*de l'imprimerie de Didot le jeune*), 1796, in-4, fig., mar. rouge, fil. sur les plats, dos orné, doublé de mar. vert, large dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

4 figures par Monsiau, gravées par Clément et imprimées en couleur.
L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier.
Bel exemplaire relié sur brochure.

401
dº

564. **Varin** (A.). L'Empire des Légumes. Mémoires de Cucurbitus Ier, recueillis et mis en ordre par MM. Eugène Nus et Antony Meray. Dessins par Varin. *Paris, G. de Gonet, s. d.*, gr. in-8, demi-mar. vert, coins, tête dor., non rog., dos orné.

Exemplaire de premier tirage.

18
Rouquette

565. **Vaux** (le baron de). Légende de Montfort La Cane, racontée par le baron de Vaux, dessinée par Paul Chardin. *Paris, E. Leroux*, 1886, in-4, cart. demi-mar. grenat, coins, non rog.

Un des 10 exemplaires sur papier du Japon.

52
Bureau

566. **Vecellio** (C.). Costumes anciens et modernes. *Paris, Firmin Didot et Cie*, 1860, 2 vol. in-8, cart. demi-mar. bleu, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des rares exemplaires sur papier de Chine.

50
Gill

339 Conquet

567. **VERNET** (Carl.). **LES CRIS DE PARIS**. En 100 planches en couleur, gravées par de Bucourt, d'après Carle Vernet. *Paris, Delpech, s. d.*, in-4, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, tête dor., non rog. (*David.*)

100 planches coloriées.

130 Louis

568. **Vigny** (A. de). Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, Quantin*, 1889, 2 vol. gr. in-8, demi-mar. bleu, coins, têtes dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 8), avec les eaux-fortes en trois états.

185 Durel

569. **VIGNY** (A. de). **SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES**. Dessins de H. Dupray, gravés à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres par A. Lahure*, 1885, gr. in-8, mar. rouge, fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition non mise dans le commerce et tirée à 121 exemplaires (n° 116).

41 d°

570. **Vigny** (A. de). Servitude et Grandeur militaires. Dessins de Julien Le Blant, gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1885, gr. in-8, cart. demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. impr. (*Carayon.*)

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande (n° 74).

361 d°

571. **Vivant-Denon**. Point de Lendemain. Conte, illustré de 13 compositions de Paul Avril. *Paris, Rouquette et fils*, 1889, in-8, mar. citron, 3 fil. et dent. sur les plats, dos orné, large dent. genre Derome à l'intér., tr. dor., couv. impr. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire sur papier du Japon (n° 9), contenant les eaux-fortes en trois états, un DESSIN ORIGINAL et une AQUARELLE ORIGINALE de PAUL AVRIL sur le faux titre.

166 d°

572. **Vogüé** (vicomte Eugène Melchior de). Histoires d'Hiver. Illustrations de Martin et Sta. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, pet. in-8, mar. La Vall., fil. sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 225 exemplaires tirés sur papier vélin du Marais, avec les figures en trois états; AQUARELLE ORIGINALE de STA sur le faux titre.

24 d°

573. **Vogüé** (E. Melchior de). Le Manteau de Joseph Olénine. Portrait gravé par A. Lamotte. *Paris, L. Conquet*, 1889, in-16, cart. mar. vert, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Édition originale.

Un des 200 exemplaires non mis dans le commerce. On y a ajouté le premier état et l'avant-lettre du portrait.

574. **Vogüé** (E. Melchior de), de l'Académie française. Le Portrait du Louvre. Illustrations de M. le comte de l'Aigle. *Paris, Librairie artistique, H. Launette et Cie, G. Boudet successeur*, 1889, in-4, cart. demi-mar. La Vall., non rog., couv. satin conservée. (*Carayon.*)

Un des 25 exemplaires sur papier du Japon (n° 1).

29 Dentu

575. **Voltaire.** La Pucelle d'Orléans, poème en vingt et un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. gr. in-12, veau marb., fil. sur les plats, tr. dor.

1 frontispice et 21 jolies vignettes en-tête, par Duplessi-Bertaux, non signés.

Exemplaire en grand papier du format pet. in-8.

195 Gouzy.

576. **Voltaire** (A. de). Zadig. — Micromégas. — Candide ou l'Optimisme. — L'Ingénu. Histoire véritable. — La Princesse de Babylone. — Lettres d'Amabed. — Préface d'Arsène Houssaye. Eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Jouaust*, 1878, 5 vol. in-8, demi-mar. vert, coins, non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

70 Jannati

577. **Walter Scott.** Quentin Durward. Traduction de Louis Vivien. Vignettes de Fragonard, gravées par H. Porret. *Paris, P.-M. Pourrat et Cie, s. d.*, gr. in-8, demi-mar. violet, coins, dos orné, tête dor., non rog., couv. impr. (*Champs.*)

20 Conquet

578. **Witt** (Mme de), née **Guizot.** Enfants et Parents, petits tableaux de famille. Ouvrage illustré de 34 vignettes sur bois, par A. de Neuville. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1868, in-12, demi-mar. rouge, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des rares exemplaires sur papier de Chine.

37 do

579. **WOLFF** (Albert). Cent Chefs-d'œuvre des Collections parisiennes. *Paris, Petit et Baschet, s. d.*, in-fol., demi-mar. bleu, coins, non rog.

Un des cent exemplaires sur papier du Japon, avec les eaux-fortes avant la lettre (n° 43).

220 Durel

580. **Wordsworth** (Dr C.). La Grèce pittoresque et historique. Traduite par E. Regnault. Illustrations sur acier et sur bois par les premiers artistes de Paris et de Londres. *Paris, L. Curmer*, 1841, gr. in-8, chag. plein grenat foncé, dos orné, ornementations sur les plats, tr. dor.

Reliure de l'éditeur.

10 Rouquette

51 Rouquette

581. **Zacharie**. Les Quatre parties du jour. Poème traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). *A Paris, chez J.-B. Musier fils*, 1769, gr. in-8, fig., mar. vert, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1 frontispice et 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe, par Eisen, gravés par Baquoy.

300 Durel

582. **ZOLA** (Émile). **NOUVEAUX CONTES A NINON.** Un frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par E. Rudaux. *Paris, L. Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, mar. La Vall., avec fil. entrelacés sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Un des 25 exemplaires sur papier du Japon avec les figures en trois états (n° 25).

38 Brunox.

583. **Zola** (Émile). Une Page d'amour. Précédée d'une lettre-préface avec dessins d'Édouard Dantan. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1884, 2 vol. gr. in-8, demi-mar. La Vall., coins, non rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

420 Belin

584. **ZOLA** (Émile). **LA TERRE.** *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1887, in-12, mar. La Vall. foncé, doublé de mar. rouge antique, dos orné, fil. sur les plats, ornementation de fil. à l'intér. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande. Illustré dans les marges de DEUX CENTS AQUARELLES ORIGINALES par FERDINANDUS.

---

415 Dentu

585. **BANVILLE** (Théodore de). **SOCRATE ET SA FEMME**, comédie. *Paris, Calmann Lévy*, 1885, in-8, mar. citron, non rog., couv. imp. (*Champs.*)

Édition originale, superbe exemplaire sur papier de Hollande, orné de 22 DESSINS et AQUARELLES ORIGINALES D'HENRI GERBAULT.

355 Claudin

586. **COPPÉE** (François). **CONTES EN PROSE.** *Paris, A. Lemerre*, 1882, in-12, mar. grenat, dos orné, filets sur les plats, tête dor., non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale, ornée de 25 petites AQUARELLES ORIGINALES et de 20 DESSINS A LA PLUME par DE STA.

587. **Crébillon fils.** La Nuit et le Moment, ou les Matinées de Cythère, dialogue. *Londres*, 1755, pet. in-12, mar. orange, dos orné, fil., dent. int. tr. dor. (*Cuzin.*)

Édition originale. Bel exemplaire.

44 Delaforte

588. **Crébillon fils.** Le Sopha, conte moral. *A Pékin, chez l'imprimeur de l'Empereur*, 1749, 2 vol. in-12, 1 front., 4 fig. et 2 vig. par Clavareau, mar. La Vall. clair, dos ornés, fil. dent. int., tr. dor. (*Cuzin.*)

Bel exemplaire.

51 Rouquette

589. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon. Édition ornée de figures imprimées en couleur, d'après les tableaux de M. Schall. *A Paris, chez Defer de Maisonneuve* (*de l'Imprimerie de Didot Jeune*), 1791, gr. in-4, demi-rel., dos et coins de v. f., dos orné, non rog. (*Champs.*)

4 figures gravées par Bonnefoy, Demonchy et Colibert, d'après Schall. Estampes graeées au pointillé de couleur.

88 Durel

590. **Maupassant** (Guy de). Le Rosier de Mme Husson. Illustrations par Habert Dys. Eaux-fortes de E. Abot, d'après Després. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, cart. demi-mar. vert, coins, non rog., couv. impr. (*Champs.*)

Un des dix exemplaires sur papier du Japon. AQUARELLE ORIGINALE SUR LE FAUX-TITRE.

119 dº

591. **RICHEPIN** (Jean). **LA MER.** *Paris, Maurice Dreyfous*, 1886, in-12, mar., tête de nègre, trois fil. sur les plats et fleuron au milieu, tr. dor. sur témoins. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale avec la couverture. Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande, orné de 54 AQUARELLES et 8 DESSINS A LA PLUME par PAUL LÉONNEC.

910 Parrau

592. **SAULIÈRE** (Auguste). Ce qu'on n'ose pas dire. Eaux-fortes et vignettes de Henri Somm, et un frontispice de Besnier. *Paris, E. Dentu*, 1884, in-12, mar. vert, dos orné, fil. sur les plats, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire sur papier du Japon avec les DESSINS ORIGINAUX de SOMM et les eaux-fortes et vignettes en plusieurs états.

255 Durel

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 29482.

LA LIBRAIRIE A. DUREL

FAIT PARAITRE CHAQUE MOIS UN

CATALOGUE

DE

LIVRES ANCIENS

ET MODERNES

RARES, CURIEUX ET SINGULIERS

EN TOUS GENRES

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

Ces Catalogues sont envoyés *franco* à toute personne qui en fait la demande par lettre affranchie.

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 29462.

LIBRARY
GETTY CENTE
ILAP93-D3029
1893 Feb. 16 PaDrB c.1
Hotel Dro/Tres beaux livres moder
93-P3029
3 3125 01183 5830